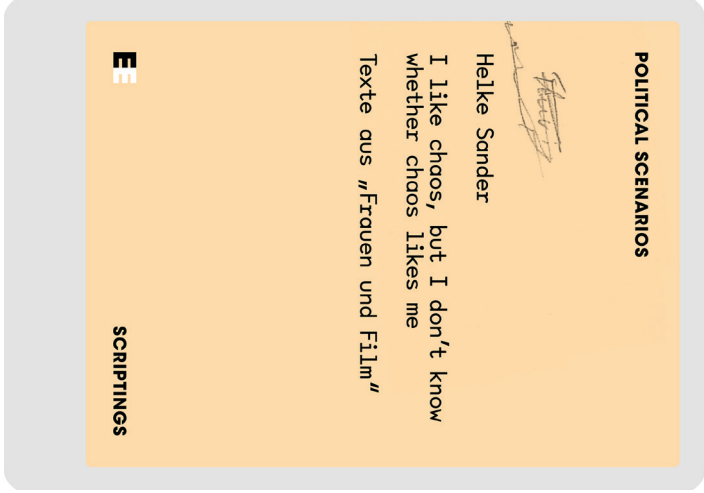




Von links nach rechts: Titelseite Frauen und Film, Nr. 1, Eigenverlag, Berlin 1974; Seite 7 aus Frauen und Film, Nr. 1, Eigenverlag, Berlin 1974. Im Bild: Claudia von Alemann, Ulrike Gay, Barbara Evans, Claire Johnston und Helke Sander (beim 1. Internationalen Frauenfilm-Seminar 1973).



E-Book Gutscheine

Scriptings: Political Scenarios

Helke Sander: I like chaos, but I don't know whether chaos likes me

Hg. Achim Lengerer, Janine Sack

In der Publikation werden die Wiederabdrucke der Texte aus „Frauen und Film“ von einem Gespräch zwischen Helke Sander und der Filmwissenschaftlerin Elena Mellicke zu den Anfängen und dem Entstehungskontext der Zeitschrift begleitet. Um zusätzlich die enge Verbindung zwischen der Praxis des Schreibens und der filmischen Arbeit zu verdeutlichen, werden erstmals Ausschnitte aus einer Arbeitsversion des Drehbuchs von „Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers“ veröffentlicht.

Text: Uta Berg-Ganschow, Valie Export, Helge Heberle, Elena Mellicke, Helke Sander und Ula Stöckl
Design: Julie Högner, Archive Appendix
E-Book Design: Janine Sack, Camila Coutinho
Published by: Scriptings/EECLECTIC
ca. 250 Seiten, 28 Abbildungen, Deutsch
ISBN 978-3-947295-63-0 (epub)