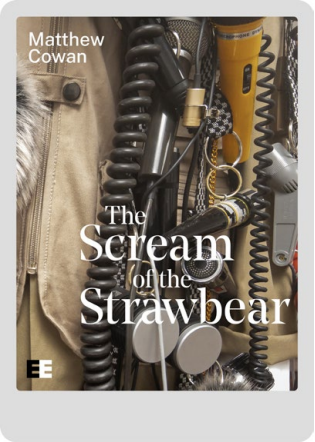
DIGITAL
PUBLISHING
FOR
VISUAL
CULTURE
EECLECTIC.DE

NEU



Text: Matthew Cowan, Nadia Ismail, Katharina Weick-Joch, Tessa Laird

Bilder: Matthew Cowan, Rolf K. Wegst, Jens Gerber

Korrektorat: Christine Kriegerowski

Übersetzung: Rebecca Wilton

Design: Daniela Weirich

Deutsch / Englisch

57 Seiten, 67 Abbildungen, 5 Videos (26 min)

fixed epub (ca. 450 MB)

September 2023

ISBN 978-3-947295-90-6

ISBN 978-3-947295-89-0 (English version)

14,99 Euro

The Scream of the Strawbear
Matthew Cowan

Dieses E-Book dokumentiert den Entstehungsprozess und die Materialsammlung des Projekts *The Scream of the Strawbear*. Der in Aotearoa Neuseeland geborene Künstler Matthew Cowan erforscht ausgewählte Traditionen aus Gießen und Umgebung und übersetzt sie in den Kontext zeitgenössischer Kunst. Die Publikation umfasst verschiedene, aber miteinander verbundene Themen der Folklore sowie historische Verbindungen, die von Neuseeland über Europa bis zum Vereinigten Königreich reichen. Matthew Cowan arbeitete mit Gemeinden zusammen, deren jährliche traditionelle Bräuche wie der Strohbär und der Maimann in der Nähe der Stadt Gießen stattfinden. Diese Gemeinschaftsrituale bilden einen Schwerpunkt für die Ästhetik des Materials im Projekt. Stroh, Eier, Blätter, Tabak, Kameras und Tonaufnahmegeräte dienen als künstlerische Motive in der daraus entstandenen Ausstellung in der Kunsthalle Gießen.

#folklore
#installation
#art
#artistic research
#ritual
#tradition
#artist book
#video

en This e-book is a digital record documenting the gathering of materials and the process of creating the project *The Scream of the Strawbear*. The Aotearoa New Zealand born artist Matthew Cowan documents selected traditions from Giessen and the surrounding countryside, placing them in the context of contemporary art. The publication covers diverse yet connected themes of folklore originating from traditions in Hesse as well as historical links that cross the world from New Zealand to Europe and the United Kingdom. Matthew Cowan collaborated with communities whose annual traditional ritual customs, such as the Strawbear and Maimann, take place close to the city of Giessen. These community rituals provide a focus for the aesthetic material of the project. Straw, eggs, leaves, tobacco, cameras, and sound recording devices all feature as artistic motifs in the resulting exhibition at Kunsthalle Giessen.

NEU

Hg.: Achim Lengerer

Text: Brigitta Kuster

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design E-Book: J. Sack, Camila Coutinho

Deutsch / Französisch / Englisch

Ca. 200 pages, Illustrationen

epub

Frühjahr 2024

ISBN 978-3-947295-71-5

5,99 Euro

Buch (Scriptings/Archive Books)
12,00 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-82-1
15,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios

Territoires – Filmtranskripte

Brigitta Kuster
Hg. Achim Lengerer

Erste monografische Publikation zu den Filmen der Kulturproduzentin über das Erbe des deutschen kolonialen Projektes in Kamerun und Deutschland. Brigitta Kuster und Moïse Merlin Mabouna trafen sich 2001 etwa drei Stunden außerhalb Berlins im Camp für Asylbewerber*innen in Zerbst, dem Mabouna zugewiesen wurde, als er aus Kamerun nach Deutschland kam. Daraus entstand eine Zusammenarbeit, die im Folgenden das weitgehend verborgene Erbe des kolonialen Engagements Deutschlands in Kamerun untersucht. „Wir verstehen Erinnerung tatsächlich als individuell. Man kann sie nicht teilen wie eine Mahlzeit, aber es gibt Formen der Mitteilung; man kann versuchen, anderen etwas mitzuteilen“, schreibt Kuster zu der Herausforderung, die Markierungen zu verstehen, die die koloniale Gewalttätigkeit auf ihnen beiden als Subjekte hinterlassen hat, ohne jedoch ihre Kommunikation vollständig davon bestimmen zu lassen.

#film scripts
#film texts
#cameroon
#germany
#colonialism
#art
#politics

en First monographic publication on the cultural producer’s films about the legacy of the German colonial project in Cameroon and Germany. Brigitta Kuster and Moïse Merlin Mabouna met in 2001 about three hours outside Berlin at the camp for asylum seekers in Zerbst, to which Mabouna was assigned when he arrived in Germany from Cameroon. This led to a collaboration that subsequently explores the largely hidden legacy of Germany’s colonial involvement in Cameroon. “We really understand memory as individual. You can’t share it like a meal, but there are forms of messaging; you can try to communicate something to others,” Kuster writes about the challenge to understand the markings that colonial violence has left on both of them as subjects, but without letting it completely define their communication.

NEU

Hg.: Claudia Hummel, Valeria Fahrenkrog, Katharina von Hagenow

Text: Vivian Chan, Ximena Gutíerrez Toro, Katharina von Hagenow, Christina Harles, Claudia Hummel, Zsófia Puszt, Katja Reichard

Comic: Heather Purcell

Grafiken und Dokumente: AG Spielumwelt, Gernot Bubenik, Peter Möbius

Design: A Gesture of (Simon Schindele, Simon Steinberger)

Deutsch

Ca. 140 Seiten, Abbildungen

Winter 2023

ISBN 978-3-947295-59-3 epub

ISBN 978-3-947295-60-9 pdf

3,99 Euro

Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt #10

Spielclub, Kinder Stadt Geld

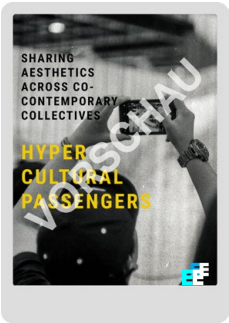
Claudia Hummel, Valeria Fahrenkrog, Katharina von Hagenow

Von 1969 bis 1972 existierte in der nGbK die Arbeitsgruppe Spielumwelt. Sie wollte eine kapitalismuskritische künstlerische Praxisform für und mit Kindern der Arbeiterklasse entwickeln. Für mehrere Monate errichteten Künstler*innen zusammen mit Kindern in der Kulmer Straße 20a in Berlin-Schöneberg einen Spielklub mit Spielstadt. Diese Praxis wurde im Winter 2019/20 als „Spielclub Oranienstraße 25“ in der nGbK in Berlin-Kreuzberg neu formuliert. Schulklassen verbrachten hier Spieltage zu Stadtentwicklungsthemen, wie beispielsweise der Mietenpolitik, und Fragen der Teilhabe. Das Heft beschreibt eine künstlerisch-edukative Ideengeschichte, reflektiert das Verhältnis von Kindern und Künstler*innen, Spiel und Wirklichkeit und zeigt die Unterschiede der mit 50 Jahren Abstand realisierten Projekte.

#spielclub
#spielstadt
#kunstvermittlung
#ngbk
#rollenspiel
#stadtentwicklung
#kapitalismuskritik
#west-berlin
#mietenpolitik

en From 1969 to 1972, the Spielumwelt working group existed in the nGbK. It wanted to develop a form of artistic practice critical of capitalism for and with working class children. For several months, artists and children set up a play club with a play city in Kulmer Straße 20a in Schöneberg, Berlin. This practice was reformulated in winter 2019/20 as “Spielclub Oranienstraße 25” at the nGbK in Kreuzberg, Berlin. School classes spent play days here on urban development issues, such as rent policy and questions of participation. The publication describes an artistic-educational history of ideas, reflects on the relationship between children and artists, play and reality, and shows the differences between the projects realised 50 years apart.

VORSCHAU



Hyper Cultural Passengers
Sharing Aesthetics Across
Co-Contemporary Collectives

en *Hyper Cultural Passengers* examines placelessness, digitality, and networking without understanding culturality as identity. Cultural proximity is outlined as a constructive dissent of artistic and intellectual articulations transverse to national and cultural categorizations. HyperCulturality as a family resemblance (Wittgenstein) offers seemingly foreign art and cultural practices an unconstrained exchange of artistic action and theoretical reflection. The volume Hyper Cultural Passengers asks how art and philosophy can contribute to generating spaces of dialogue that are not territorial and borne of national self-assertion.

Eds.: Hyper Cultural Passengers: Michael Kress with Torsten Bruch, Heidi Salaverría and Chrisdian Wittenburg

Text: Amithab Kumar, Ana Honnacker, Anish Ahluwalia, Aram Han Sifuentes, Benger Hauser, Chrisdian Wittenburg, Derya Yildirim, Doro Carl, Ariel Flórez, Geheimagentur, Heidi Salaverría, James Enos, Jan Derk Diekema, Jenny Schaefer, Megha Ralapati, Michael Kress, Miku Sato, Rebecca Beachy, Shruti Mahajan, Stefan Moos, Torsten Bruch, Vienne Chan, Xin Cheng, Yoshie Ota, Zalah Sater

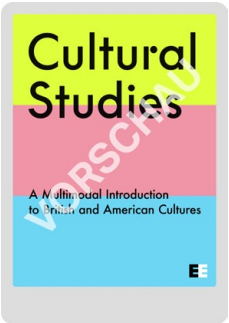
Design: Jialiang Guo and Michael Kress

English, approx. 200 pages, many illustrations, 2024

ISBN 978-3-947295-70-8

9,99 Euro

VORSCHAU



Cultural Studies (AT)
A Multimodal Introduction to British and American Cultures
Christian Huck

en Did you ever wonder how Irish people ended up on Barbados? Or how Black Detroit danced to Kraftwerk? Or why there are no statues of women on Trafalgar Square? And what does all this have to do with the politics of culture? In the form of eleven short texts accompanied by eleven educational videos, this multimodal e-book introduces basic terms and central theoretical approaches within Cultural Studies to students from various disciplines, but also to everyone interested in questions of cultural identity, media materiality, representation and cultural memory. Additionally, the e-book provides a first insight into the cultural history of the anglophone world. Each chapter also contains a selected bibliography for further reading. The individual units of text and accompanying videos build on each other, but they can also be consumed independently.

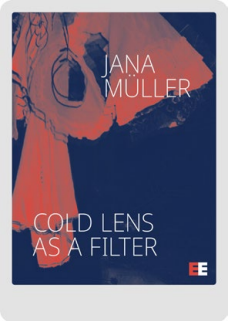
Text: Christian Huck, Victoria Allen, Dennis Buescher-Ulbrich, Marlon Lieber, Nicola Glaubitz

English, images, videos, 2024

ISBN 978-3-947295-95-1

open access

0 Euro



Cold Lens as a Filter
Jana Müller

Die Publikation versammelt Jana Müllers Arbeiten der letzten 20 Jahre und macht die Vielschichtigkeit ihrer künstlerischen Recherche in verschiedenen medialen Ebenen erfahrbar.
en This publication is a search for traces by visual artist Jana Müller who explores the material dimensions of photography in expansive mixed-media installations. *Cold Lens as a Filter* brings together Jana Müller's works from 2001 to 2023 and makes the complexity of her artistic research visible and tangible through various forms of media. Her photographic practice is an inventory of real and fictional events that address claims of the legal and artistic truth of objects.

Text: Jana Müller, Matthew Cowan

Images: Jana Müller, Matthew Cowan, Wiebke Elzel

Design: Daniela Weirich

English

Approx. 71 pages, 273 images, 3 videos (37 min)

fixed epub (350 MB)

May 2023

ISBN 978-3-947295-83-8

14,99 Euro

Verplaatst – Rotterdam
Annette Kisling

In der digitalen Publikation *Verplaatst* bildet die Künstlerin Annette Kisling den städtebaulichen Wandel Rotterdams fotografisch ab und beschreibt gleichzeitig die gesellschaftliche Veränderung der Stadt. Kislings künstlerisches Werk umfasst zahlreiche fotografische Reihen, die ihre Auseinandersetzung mit der vielschichtigen Bedeutung der uns umgebenden Architektur zeigen.
Mit *Verplaatst* ist eine umfangreiche fotografische Reihe entstanden, die einen komplexen Eindruck der Entwicklung der Stadt wiedergibt.
en In the digital publication *Verplaatst*, artist Annette Kisling captures Rotterdam's urban transformation photographically while describing the city's social shift.

Fotografien und Text: Annette Kisling

Korrektorat: Sophie Wohlgemuth

Übersetzung: Benjamin Carter

Design: Janine Sack

Deutsch / Englisch

216 Seiten, 174 Fotografien

fixed epub (250 MB)

April 2023

ISBN 978-3-947295-76-0

14,99 Euro

Eine flexible Frau
Drehbuch und Materialien
Tatjana Turanskyj

Eine flexible Frau (2010) ist Tatjana Turanskyjs vielbeachteter Film über prekäre Arbeitsbedingungen, Selbstvermarktungsansprüche in der kreativen Arbeitswelt und feministische Irrwege im postmodernen Kapitalismus. Mit dieser Publikation liegt das Drehbuch des ersten Teils der „Frauen und Arbeit"-Trilogie als Text vor: Das Filmscript ist einerseits Material und Arbeitsgrundlage und gleichzeitig eine eigenständige Form. Die Soziologin Angela McRobbie, die Turanskyjs Arbeit bereits lange verfolgt, führt in das Material ein. Das Drehbuch wird durch vorbereitendes Material zum Dreh aus dem Nachlass der Filmemacherin sowie durch unveröffentlichte Filmausschnitte ergänzt.

Drehbuch: Tatjana Turanskyj

Hg.: Jan Ahlrichs, Janine Sack

Text: Angela McRobbie

Filmauswahl: Toby Ashraf

Design: Janine Sack

Deutsch

Ca. 200 Seiten, 54 Abbildungen, 26 min Filmmaterial, epub (290 MB)

September 2022

ISBN 978-3-947295-48-7

9,99 Euro

Menschsein spielen
Sylvie Boisseau, Frank Westermeyer, David Zerbib

Zwischen KI, einem Leben als Tier und als Pflanze. Ein künstlerisches und philosophisches Experiment.

Hg.: Agathe Lacroix, Manon Piel, David Zerbib, Sylvie Boisseau und Frank Westermeyer

Text: Sylvie Boisseau, Thomas Ebke, Frank Westermeyer, David Zerbib

Deutsch, 78 S., 27 Abbildungen, 14 Videos, 2022

ISBN 978-3-947295-77-7 fixed epub (390 MB)

0 Euro

Fix My Code
Cornelia Sollfrank, Winnie Soon

en Breaking points between code and culture – exemplified by the net.art generator. Starting with a broken tool two artists engage in a thrilling dialogue about code, the aesthetics of the dysfunctional and the female coder as the lasting exception.

English, approx. 180 pages, 60 illustrations, code-snippets, 2 videos, 2021, epub (35 MB)

ISBN 978-3-947295-49-4

Creative Commons **0 Euro**

economic words
Anke Becker

Seit 2012 zeichnet die Künstlerin Anke Becker in regelmäßigen Abständen *economic words*: Wörter und Sätze aus Zeitungsartikeln der Wirtschaftszeitung Financial Times werden gestrichen, vereinzelte Worte bleiben sichtbar. Zuvor Verborgenes kommt zum Vorschein – jenseits von Kapitalflüssen, Börsennotierungen und internationalen Geldströmen.

en Visual poetry from Financial Times newspaper clippings. A selection from the archive of economic words

Text: Beate Tröger, Robin Detje

Sprecher*innen: Lucy Powell, Alexander Booth

Design: Janine Sack, Camila Coutinho (E-Book)

Deutsch / Englisch

Ca. 370 Seiten, 299 Abbildungen, 20 min Audio, epub (72 MB)

September 2021

ISBN 978-3-947295-72-2

13,99 Euro

Als Bundle (Buch und E-Book)

32,00 Euro

Als Buch erschienen: adocs.de

Hardcover, 480 Seiten, 231 Abbildungen

28,00 Euro

Chinesisches Gewebe – Chinese Weave
Regine Steenbock

Ein Bilderbuch der reisenden und forschenden Künstlerin und Modedesignerin Regine Steenbock. Wir folgen ihrem Blick in ein Land, das im sogenannten Westen dauerpräsent ist als Mythos, politische Dubiosität und wirtschaftliche Bedrohung. Gleichzeitig erscheint China fremd und schwer entzifferbar. In etwa 350 Bildern werden verschiedene Aspekte der textilen Kultur und Wirtschaft gezeigt – so, wie sie sich in der alltäglichen Lebenswirklichkeit wiederfinden.

en A visual essay on Chinese fashion and the textile industry and the people who wear them. With a foreword by Barbara Vinken

Text: Regine Steenbock, Barbara Vinken

Design: Christoph Steinegger, Interkool

Design E-Book: Janine Sack, Camila Coutinho

Deutsch / Englisch

240 Seiten, 365 Abbildungen, 25 min Video

ibooks (615 MB)

September 2020

ISBN 978-3-947295-44-9

19,99 Euro

Als Bundle (Buch und E-Book)

50,00 Euro

Als Buch erschienen: textem.de

Atlas of Sculptural Situations Part I – V
Erik Göngrich

Der *Atlas of Sculptural Situations* ist eine Serie spontaner Publikationen, die versuchen, verschiedene öffentliche Räume ästhetisch und politisch erfahrbar zu machen. Die Annäherung erfolgt über Zeichnungen und Fotografien, die den Ort dokumentieren, beschreiben, analysieren, formen, versetzen und weiterentwickeln.

en Series of spontaneous publications that try to make a variety of public spaces aesthetically and politically tangible.

Fotografie und Zeichnung: Erik Göngrich

Deutsch / Englisch

160 Seiten, 157 Abbildungen

2019

I: ISBN 978-3-947295-46-3 fixed epub (31 MB)
ISBN 978-3-947295-47-0 pdf (15 MB)

II: ISBN 978-3-947295-38-8 fixed epub (35 MB)
ISBN 978-3-947295-37-1 pdf (18 MB)

III: ISBN 978-3-947295-34-0 fixed epub (45 MB)
ISBN 978-3-947295-39-5 pdf (23 MB)

IV: ISBN 978-3-947295-42-5 fixed epub (38 MB)
ISBN 978-3-947295-43-2 pdf (26 MB)

V: ISBN 978-3-947295-46-3 fixed epub (42 MB)
ISBN 978-3-947295-47-0 pdf (35 MB)

je 6,99 Euro

Scriptings#47

Man schenkt keinen Hund – (No) Bildbeschreibungen und Interviews
Hg. Christine Lemke, Achim Lengerer

Nicht-einvernehmliche Texte und Interviews zu den „Integrationskursen“

Text: María do Mar Castro Varela, Zandile Darko, Carola Deye und Nounnou Oumarou, Aïcha Diallo, Richard Djif, Mutlu Ergün-Hamaz, Bahati Glaß, Nanna Heidenreich, Susanne Holschbach, Karolin Meunier, Elske Rosenfeld, Mithu Sanyal, Eran Schaerf, Aretha Schwarzbach-Apithy

Deutsch, ca. 120 Seiten, 2020, epub (400 KB)

ISBN 978-3-947295-30-2

3,99 Euro

Never mind the Nineties
(Hg.) Knut Ebeling, Heimo Lattner, Annette Maechtel

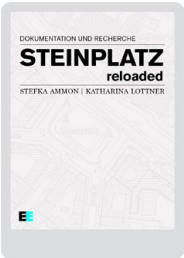
Eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin

Gespräche mit: Bettina Allamoda, Waling Boers, Bernd Frank, Stephan Geene, Carl Hegemann, Mo Loschelder, Ulrike Steglich und Manuel Zimmer **Design:** Madeleine Stöber

Deutsch, ca. 300 Seiten, 50 Abbildungen, Bildsequenzen, Filmausschnitte und Audio, 2019

ISBN 978-3-947295-50-0 epub (42 MB)

5,99 Euro



Steinplatz Reloaded – Dokumentation und Recherche
Stefka Ammon, Katharina Lottner

Ein Berliner Platz wird in seiner facettenreichen Geschichte erlebbar

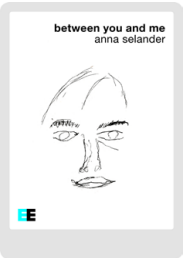
Idee & Konzept: Stefka Ammon und Katharina Lottner (mmtt)

Texte: Stefka Ammon, **Bildstrecke:** Astrid Busch

Deutsch (mit englischen Projektbeschreibungen), 136 Seiten, 100 Abbildungen, 2020

E-Book ISBN 978-3-947295-57-9 **8,99 Euro**

Buch ISBN 978-3-947295-40-1 **18,00 Euro**



Between You And Me
Anna Selander

en Portraiture as a relational exercise: while family and friends draw her portrait, Anna Selander photographs their gaze

English, 30 pages, 26 drawings, 26 photographs

ISBN 978-3-947295-25-8 fixed epub (22 MB)

4,99 Euro

Inspiring the Light in the Darkness
Valentina Almarza Cruz

Abstrakte Illustration verschiedener Phasen einer Depression, mit dem Ziel das Unsichtbare sichtbar zu machen.

15 Seiten, 13 Videos (animierte Illustrationen), Ton, kein Text, 2018

ISBN 978-3-947295-33-3 fixed epub (34 MB)

3,99 Euro

Dit and Dah
Zingsho Vashum

en These pages filled with dots and dashes will be a starting point for you to engage in a nonverbal world of communication called Morse code.

English, 23 pages, 10 illustrations, 50 sounds, 3 visual learning boards, 2019

ISBN 978-3-947295-31-9 fixed epub (5,5 MB)

3,99 Euro

Treasures from the Forest
Tales of Brazilian Folklore
Camila Coutinho

en A collection of oral stories from native Brazilian folklore, retold as remembered from the author's childhood

English, 14 pages, 4 animated illustrations, sound, 2018

ISBN 978-3-947295-29-6 fixed epub (28 MB)

3,99 Euro

VAAL – My Father has a Cement Mixing Truck
Adam Sinykin, Johanna Thompson

en VAAL tells the story of a little boy who wants to know the secret behind his father's mysterious cement mixing truck.

English, 42 pages, 20 illustrations, 2018

ISBN 978-3-947295-22-7 fixed epub (15 MB)
ISBN 978-3-947295-21-0 pdf (19 MB)

4,49 Euro

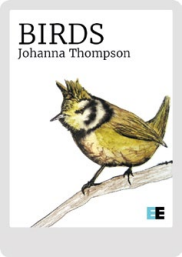
Jana und ihr Erlebnis mitten in der Nacht
Gucci Falke

Mitten in der Nacht wird Jana plötzlich geweckt. Von Gott. Er ist gekommen, um sie zu richten. Eine Bildergeschichte über Liebe und Vertrauen in 35 Bildern.

Deutsch, 36 Seiten, 35 Zeichnungen, 2018

ISBN 978-3-947295-14-2 epub (13MB)
ISBN 978-3-947295-19-7 fixed epub (15 MB)

3,49 Euro



Birds
Johanna Thompson

en Philosophical thoughts by birds, drawn and put into words by the artist.

English, 22 pages, 22 drawings, 2018

ISBN 978-3-947295-15-9 epub (4,5 MB)
ISBN 978-3-947295-20-3 fixed epub (5 MB)
ISBN 978-3-947295-17-3 pdf (8 MB)

3,99 Euro

Scriptings: Political Scenarios

Scriptings' multilinguales Reader-Format „Political Scenarios" veröffentlicht sorgfältig ausgewählte Skripte und Texte von Künstler*innen, die sich weder auf akademische noch auf rein literarische Schreibformen beziehen, sondern „Text" als integralen Bestandteil einer zeitgenössisch-politischen Kunstpraxis verstehen. Reihenherausgeber ist der Künstler Achim Lengerer.

en Scriptings' multilingual reader series "Political Scenarios" publishes carefully selected scripts and texts by artists that refer neither to academic forms nor to purely literary forms of writing, but rather embed "text" as a fully integral part of contemporary political and visual art practice. The series editor is the artist Achim Lengerer. scriptings.net

---

Alle Bücher sind über archivebooks.org erhältlich. Als E-Book und Bundle (Buch und E-Book) über eeclectic.de

Scriptings: Political Scenarios
Text in Public – Zine Performances and Rants
Emma Wolf-Haugh
Ed. Achim Lengerer

en This is the first monograph of writing by visual artist Emma Wolf-Haugh interconnecting performative works, performance scripts and assemblage texts. The publication gathers together these texts, traversing particular cultural and historical sites, the lived present and imagined futures, incorporating autofiction and anecdote as part of a tradition of queer-transfeminist working class vernacular and ethics, promiscuous and adept at working within limitations.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Emma Wolf-Haugh

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design E-Book: Janine Sack, Camila Coutinho

English

Approx. 200 pages, 33 illustrations, audio

October 2022

ISBN 978-3-947295-75-3 epub (46 MB)

5,99 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-65-4

15,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios
Helke Sander: I like chaos, but I don't know whether chaos likes me
Hg. Achim Lengerer, Janine Sack

Die monografische Publikation umfasst Texte aus *Frauen und Film*, der ersten feministischen, deutschsprachigen Filmzeitschrift, die 1974 von Helke Sander gegründet wurde. Die Wiederabdrucke der Texte werden von einem Gespräch zwischen Sander und der Filmwissenschaftlerin Elena Meilicke zu den Anfängen der Zeitschrift begleitet. Zusätzlich werden erstmals Ausschnitte aus einer Arbeitsversion des Drehbuchs von *Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers* veröffentlicht.

Hg.: Achim Lengerer, Janine Sack

Text: Uta Berg-Ganschow, Valie Export, Helge Heberle, Elfriede Irrall, Elena Meilicke, Helke Sander und Ula Stöckl

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design E-Book: Janine Sack, Camila Coutinho

Deutsch, ca. 250 Seiten, 28 Abbildungen

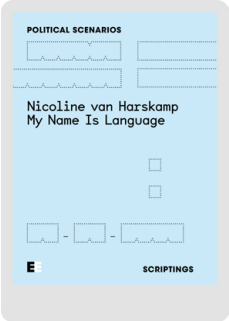
September 2021

ISBN 978-3-947295-63-0 epub (10 MB)

5,99 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-74-6

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
My Name Is Language
Nicoline van Harskamp
Ed. Achim Lengerer

en Central to this book are scripts by Nicoline van Harskamp, for the video work PDGN and a series of staged works titled *My Name Is Language*. Speech is the medium and the main topic of both of these works, that treat names as spoken language rather than spelled identity markers. In the fictive worlds represented in this book, society is not centralized, not oversized, and self-naming is brought forward as a form of self-empowerment and resistance.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Avishek Ganguly, Nicoline van Harskamp, Marge Piercy

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design E-Book: Janine Sack, Camila Coutinho

Arabic, Ewé, French, Hindi, German, Irish, Dutch, Portuguese, Urhobo, Croatian, English and Englishes

Approx. 200 pages, 56 illustrations, 10 audio clips, 1 animated gif

October 2020

ISBN 978-3-947295-61-6 epub (27 MB)

6,99 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-62-3

17,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios
Ich spreche Funk / I Speak Radio (AT)
Anna Bromley

en Since 2010, Anna Bromley has been inviting artists and cultural researchers to the reboot radio studio in Berlin to think together about language and voice in the context of sound, politics and everyday life. What began as a research format in an artists' radio programme has developed over the years into independent exhibition contributions that focus on radio and its visible and invisible transmission bodies. Media activist Diana McCarty conducts an introductory interview with Anna Bromley about the politics of contagious radio voices and a critical look at the medium of radio in art exhibitions.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Anna Bromley, Diana McCarty, Hedwig Fijen, Tetsuo Hori, Alla Mitrofanova, Catherine Nicols. With drawings by Michael Fesca

Copyediting: Anita di Bianco

Design: Julie Högner, Archive Appendix

English, approx. 286 pages, 70 illustrations

Spring 2024

ISBN 978-3-947295-91-3

5,99 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-92-0

15,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios
The Interpreter Dis/appears (AT)
Virginie Bobin

en This publication documents Virginie Bobin's artistic research project on ethical questions and the political meaning of translation from and into different languages in the context of state asylum procedures in France. The texts and contributions in *The Interpreter Dis/appears* were developed by Virginie Bobin in conversation with professional or volunteer interpreters, researchers and artists and are published in French and English.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Virginie Bobin

Cooperations with: Alix Eynaudi, Vir Andres Hera, Franck Leibovici, Serena Lee, Marianne Mispelaëre, Barbara Manzetti / Rester. Étranger, Eliana Otta, Olia Sosnovskaya, Myriam Suchet , TOGETHER UNTIL _ __ (what)* ?

Design: Julie Högner, Archive Appendix

French / English

Approx. 200 pages, illustrations

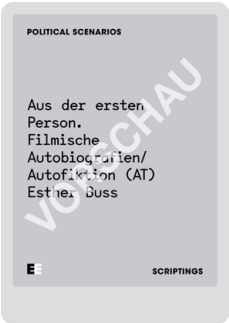
2024

ISBN 978-3-947295-87-6 epub

5,99 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-88-3

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Aus der ersten Person. Filmische Autobiografien/Autofiktion (AT)
Esther Buss

Die Publikation ist eine persönliche Erkundung des Felds der filmischen Autobiografie: von der Selbstdokumentation über das persönliche Filmexperiment bis hin zum autobiografisch geprägten Spielfilm. Sie versammelt Texte und Essays, die im Rahmen des Siegfried-Kracauer-Stipendiums 2021 entstanden sind, sowie neuere Beiträge aus den Jahren 2022 und 2023. Das Buch lässt sich sowohl linear erschließen – entlang eines Parcours, der vom Blick aus dem Fenster bis hin zum Bruch des autobiografischen Pakts führt – als auch in Form einer richtungsoffenen Lektüre.

Hg.: Achim Lengerer

Text: Esther Buss

Design: Philipp Arnold

Deutsch

Ca. 200 Seiten, 16 Bilder

2024

ISBN 978-3-947295-93-7

5,99 Euro

Bundle ISBN 978-3-947295-94-4

15,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios
Leseproben zu Peter Weiss / The Trotsky Rehearsals

Hg. und Text: Achim Lengerer

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Deutsch / Englisch, ca. 200 Seiten, ca. 60 Abbildungen, 4 Audiodateien

2024

ISBN 978-3-947295-85-2 epub

5,99 Euro

Scriptings: Political Scenarios
Voix-off: … aber wir sind der Sprache scheissegal

Hg.: Achim Lengerer

Text: Fernand Deligny, Achim Lengerer, Anne Querrien

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Deutsch, ca. 120 Seiten, 34 Fotografien, Audio

2024

ISBN 978-3-947295-64-7 epub

5,99 Euro

Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt

Eine fortlaufende Reihe kleiner Publikationen, die künstlerische, essayistische und aktivistische Praxen miteinander verbinden. Die Hefte thematisieren die sozialen, kulturellen und ökonomischen Veränderungen in Berlin und anderen Städten, und greifen in die stadtpolitischen Debatten sowohl historisch reflektierend wie aktuell informierend ein.

en An ongoing series of small publications that link artistic, essayistic and activist practices. The journals address the social, cultural, and economic changes in Berlin and other cities, and intervene in urban political debates through historical reflection as well as information on current affairs.

Alle Ausgaben sind über berlinerhefte.de erhältlich.

#1 Die Mauerpark-Affäre
Heimo Lattner, Judith Laub

Der Mauerpark und die Demokratie.

Text: Heimo Lattner und Judith Laub

Mit Fotografien u.a. von Stephanie Kloss und Ulrich Wüst

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 34 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-01-2 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-08-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro

#2 Die Legende vom Sozialen Wohnungsbau
Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Die Wohnungsfrage ist zurück im gesellschaftlichen Diskurs. Dieses Heft räumt mit Missverständnissen auf und erklärt, warum der Soziale Wohnungsbau in seiner bundesdeutschen und Westberliner Ausprägung eine Legende ist: Statt einer nachhaltigen Wohnraumversorgung für einkommensschwache Haushalte ging es bisher vor allem um Wirtschaftsförderung und private Eigentumsbildung.

Hg.: Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Text: Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Mit Fotografien u.a. von Jürgen Henschel und Steffen Osterkamp

Design: Athena Javanmardi, Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 80 Abbildungen, 2021

ISBN 978-3-947295-02-9 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-09-8 pdf (9 MB)

3,99 Euro

#3 Marx-Engels-Forum – JA!
Erik Göngrich

Zur Geschichte des Marx-Engels-Forums. Mit zahlreichen Zeichnungen.

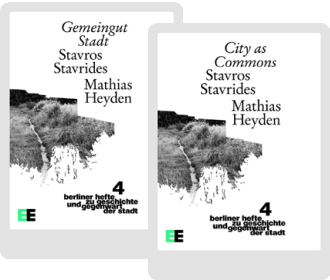
Zeichnungen, Text und Fotografien: Erik Göngrich

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 65 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-03-6 pdf (23 MB)

3,99 Euro



#4 Gemeingut Stadt
Stavros Stavrides, Mathias Heyden

Nachdenken über städtisches Gemeinschaffen

Text: Stavros Stavrides, Mathias Heyden

Deutsch, 64 Seiten (pdf), 16 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-04-3 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-10-4 pdf (6 MB)

City as Commons English edition

ISBN 978-3-947295-05-0 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-11-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro

#5 Zur Verfassung. Recherchen, Dokumente 1989 – 2017
Elske Rosenfeld, Kerstin Meyer, Joerg Franzbecker

Vom Zentralen Runden Tisch der DDR zum Tempelhofer Feld.

Text: Elske Rosenfeld, Kerstin Meyer

Mit einer Bildstrecke von Elske Rosenfeld

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 12 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-06-7 epub (5 MB)

ISBN 978-3-947295-12-8 pdf (4 MB)

3,99 Euro

#6 Zingster Straße 25
Sonya Schönberger

Gespräche mit alten und neuen Bewohner*innen Neu-Hohenschönhausens

Konzept und Gesprächsprotokolle: Sonya Schönberger

Mit Fotografien von Ulrich Dießner

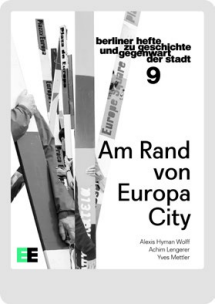
Design: Ana Halina Ringleb, Simon Schindele

Deutsch, 192 Seiten (pdf), 2 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-07-4 epub (2 MB)

ISBN 978-3-947295-13-5 pdf (2 MB)

3,99 Euro



#9 Am Rand von EuropaCity
Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer, Yves Mettler

Nördlich des Berliner Hauptbahnhofs wächst seit 2012 ein neuer Stadtteil mit mehreren Hunderttausend Quadratmetern Bürofläche und 3.000 Wohnungen: die Europacity. Das riesige städtebauliche Projekt auf ehemaligem Bahngelände wird von privaten Immobilienunternehmen in enger Partnerschaft mit dem Berliner Senat realisiert. Die Europacity steht für eine Neoliberalisierung der Stadt, die vorhandene nachbarschaftliche Strukturen zerstört sowie Ausschluss und Verdrängung produziert.

Hg.: Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer, Yves Mettler

Text: Gilles Aubry, Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer, Yves Mettler, Teresa Pullano

Design: Yves Mettler

Design E-Book: Janine Sack, Camila Coutinho

Deutsch

Ca. 130 Seiten, 100 Abbildungen, Audio

September 2022

ISBN 978-3-947295-55-5 epub (42 MB)

ISBN 978-3-947295-56-2 pdf (16 MB)

3,99 Euro

#7 Wiedersehen in TUNIX! Ein Handbuch zur Berliner Projektekultur
Anina Falasca, Annette Maechtel, Heimo Lattner

Beim Tunix-Kongress 1978 in Berlin entwickelte die undogmatische Linke neue Arbeits- und Projektformen. In einer Atmosphäre von Diskussion, Aktion und Party fanden lebhafte Debatten statt. Der Begriff des Projekts stand dabei für Vernetzung, Beweglichkeit und Selbstbestimmung. Seither hat sich der Projektbegriff verändert – das Projekt selbst ist als Arbeits- und Organisationsform zum neoliberalen Leitbild geworden.

Hg.: Anina Falasca, Annette Maechtel, Heimo Lattner

Text: Ulrich Bröckling, Sabeth Buchmann, Birgit Eusterschulte, Anina Falasca, Christa Kamleithner, Felix Klopotek, Jana König, Stefan König, Heimo Lattner, Annette Maechtel, Sibylle Plogstedt, Sven Reichardt, Thomas Seibert, Michael Sontheimer, Julia Wigger

Mit einer Bildstrecke von Stephanie Kloss

Design: Anna Voswinckel

Design E-Book: Lena Appenzeller

Deutsch

160 Seiten (pdf), 58 Abbildungen

Dezember 2018

ISBN 978-3-947295-23-4 epub (18 MB)

ISBN 978-3-947295-24-1 pdf (14 MB)

3,99 Euro

#8 Düne Wedding
Constanze Fischbeck, Sven Kalden

Text und Bildcollagen beschreiben und dokumentieren diesen ungewöhnlichen Platz: die dünenartigen Erhebungen der Rehberge im heutigen Bezirk Berlin-Mitte. Zusammen mit einem Essay des Künstlers Akinbode Akinbiyi erzählen und erweitern sie die Geschichte dieses Ortes vom Ende des 19. Jahrhunderts bis heute. Die fragile Beschaffenheit einer Sanddüne reflektiert dabei den komplexen Prozess der Stadtwerdung einer ungewöhnlichen Landschaft.

Hg.: Constanze Fischbeck, Sven Kalden

Text: Akinbode Akinbiyi, Constanze Fischbeck, Sven Kalden, Sascha Thiele

Mit einer Bildstrecke und einem Essay des Künstlers Akinbode Akinbiyi

Design: Michael Rudolph, Milchhof

Deutsch

104 Seiten (pdf), 80 Abbildungen

Mai 2020

ISBN 978-3-947295-54-8 pdf (12 MB)

3,99 Euro

#11 X Properties
Joerg Franzbecker, Naomi Hennig, Florian Wüst

Der Berliner Immobilienmarkt boomt weiter, Kieze werden „entwickelt", Menschen aus ihren vertrauten Lebenszusammenhängen verdrängt. Wohn-, Arbeits- und Gewerberäume dienen Immobilienkonzernen, Investmentfonds und anonymen Eigentümer*innen als Anlageobjekte, während die mietenpolitische Bewegung das Recht auf Stadt für alle fordert.
en *X Properties* negotiates the power of finance capital over the social and cultural production of the city, its relations and subjects.

Eds.: Joerg Franzbecker, Naomi Hennig, Florian Wüst

Text: Kim Bode, Christian (Syndikat-Kollektiv), Christoph Casper, Joerg Franzbecker, Jana Gebauer, Kathrin Gerlof, Naomi Hennig, Katrin Lompscher, Louis Moreno, Raquel Rolnik & Isadora Guerreiro & Paula Freire Santoro, Pheli Sommer, Florian Wüst

With a photo series by Kim Bode

Translation: Tina Steiger (DE), Robin Hambly (BR)

Design: Daniela Weirich

Approx. 200 pages, 16 illustrations, 2022

Deutsche Fassung

ISBN 978-3-947295-78-4 epub (40 MB)

ISBN 978-3-947295-79-1 pdf (9 MB)

English edition

ISBN 978-3-947295-80-7 epub

ISBN 978-3-947295-81-4 pdf

3,99 Euro

VERLAGSPROGRAMM
FRÜHJAHR SPRING 2024

EECLECTIC ist ein Verlagsprojekt für digitale Publikationen im Bereich visueller Kultur in Berlin. Seit 2018 verlegen wir E-Books, in denen sich Kunst, Fotografie, Stadt, Politik, Gesellschaft, Feminismus und Film verschränken. Künstlerische Erzählweisen und Praktiken künstlerischer Forschung stehen im Mittelpunkt unserer Veröffentlichungen. In ihnen spiegelt sich unser verlegerisches Interesse an einer differenzierten Wahrnehmung und Vermittlung wider.

Gemeinsam mit Autor*innen, Künstler*-innen und Herausgeber*innen erarbeiten wir E-Books, die das mediale Potential des digitalen Publizierens erforschen. Unser Ziel ist es, Publikationen zu schaffen, die gestalterisch so klar und relevant sind wie ihr Inhalt. Wir begreifen die schnelle und globale digitale Vermittlung unserer E-Books als zusätzliche Chance, drängende Fragen öffentlicher zu machen und vielfältige Diskurse zu aktivieren.

EECLECTIC is a publishing project for digital publications in the field of visual culture in Berlin. Since 2018, we are creating e-books that intertwine art, photography, city, politics, society, feminism and film. Artistic narratives and practices of artistic research are at the heart of our publications. They reflect our publishing interest in a differentiated perception and mediation.

Together with authors, artists and editors, we develop e-books that explore the media potential of digital publishing. Our goal is to create publications that are as clear and relevant as their content. We see the rapid and global digital dissemination of our e-books as an additional opportunity to make pressing issues more public and to activate diverse discourses.

Unterstütze die unabhängige Verlagsarbeit von EECLECTIC und werde Mitglied im EE-Freundeskreis bei Steady.
steady.de/de/eeclectic

Support EECLECTIC's independent publishing work and become a member of the EE Circle of Friends at Steady.
steady.de/en/eeclectic

DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE
EECLECTIC.DE

IG: @EECLECTIC_PUBLISHING
FB: @EECLECTIC

LINDENSTRASSE 91
10969 BERLIN
CONTACT@EECLECTIC.DE