



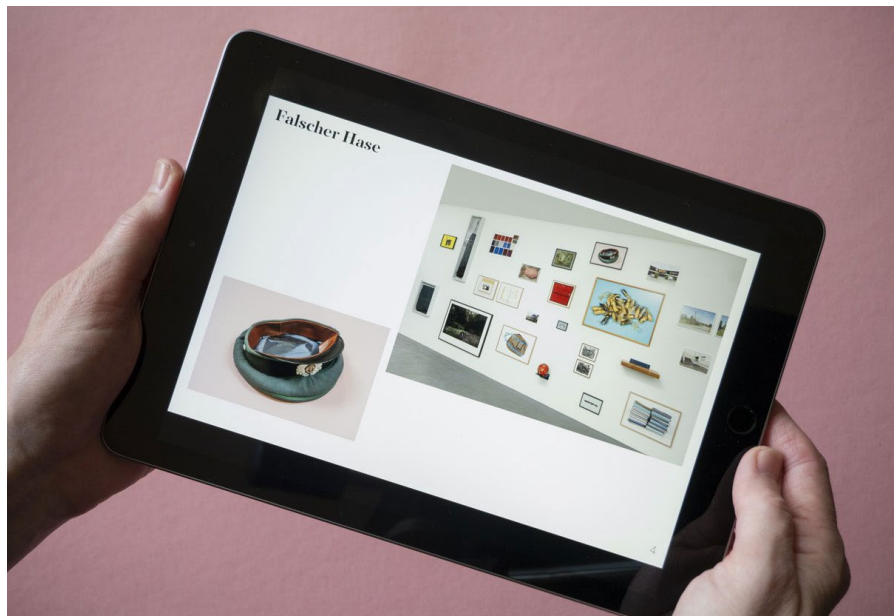
DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE
EELECTIC.DE

JANINE SACK
CONTACT@EELECTIC.DE
+49 – 171– 263 06 95

facebook
@EELECTIC.DE

instagram
@EELECTIC_PUBLISHING

twitter
@EELECTICEBOOKS



Pressemitteilung: Neuerscheinung, 24.5.2023

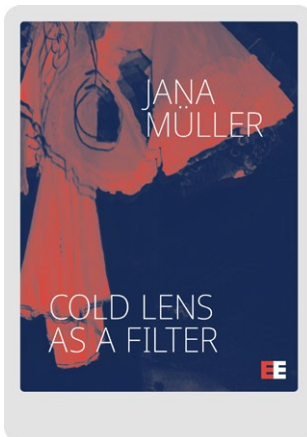
Cold Lens as a Filter

Jana Müller

Diese Publikation ist eine Spurensuche der bildenden Künstlerin Jana Müller, die die materiellen Dimensionen der Fotografie in raumgreifenden Mixed-Media-Installationen erforscht. *Cold Lens as a Filter* vereint Müllers Werke von 2001 bis 2023 und macht die Komplexität ihrer künstlerischen Recherchen in verschiedenen medialen Ebenen sicht- und erfahrbar.

In der Mailkorrespondenz mit dem neuseeländischen Künstler Matthew Cowan, die während der Corona-Pandemie stattfand, gibt die Künstlerin Einblicke in ihre fotografischen Arbeitsmethoden. Sie skizziert eine Praxis, die Fotografie als kommunikatives und dokumentarisches Medium mit Prozessen des Archivierens und dessen künstlerischer Übersetzung verbindet.

Jana Müller dokumentiert unter anderem Beweismittel in den Asservatenkammern deutscher Städte, stellt die polizeiliche Durchsuchung ihres Elternhauses 13 Jahre nach dem eigentlichen Ereignis im Jahr 1990 nach und setzt sich künstlerisch mit einem Spielplatz vor dem Hintergrund seiner besonderen Geschichte auseinander. Die Verwendung von Glas als Arbeitsmaterial ist für sie sowohl funktional als auch konzeptionell ein wichtiger Filter für historische Ästhetiken, temporäre Architekturen und das Abwesende als Information. Im Rahmen dieser künstlerischen Vorgehensweisen ist Müllers fotografische Praxis eine Bestandsaufnahme realer und fiktiver Ereignisse, die sich mit dem rechtlichen und künstlerischen Wahrheitsanspruch von Objekten beschäftigt.



Cold Lens as a Filter
Jana Müller

Die Publikation versammelt Müllers Arbeiten der letzten 20 Jahre und macht die Vielschichtigkeit ihrer künstlerischen Recherche in verschiedenen medialen Ebenen erfahrbar

Texte: Britta Baumann, Matthew Cowan, Florian Ebner, Lilian Engelmann, Nadia Ismail, Jana Müller, Veronika Olbrich, Susanne Prinz, Marion Scharmann, Vanja Sisek, Kurt Wettengl, Christof Zwiener
Bilder: Jana Müller, Matthew Cowan, Wiebke Elzel
Design: Daniela Weirich
Englisch, 71 Seiten, 273 Bilder, 3 Videos (37 min)
Fixed epub (350 MB)
Mai 2023
ISBN 978-3-947295-83-8
14,99 Euro

Jana Müller, geboren 1977 in Halle/Saale, Deutschland, ist Künstlerin, Forscherin, Kuratorin, Dozentin und lebt in Berlin. Ihre künstlerische Recherche ist eine Spurensuche, die sich mit gesellschaftlich wichtigen Themen auseinandersetzt und das Medium Fotografie in seinen materiellen Dimensionen reflektiert und anwendet. Ihre künstlerischen Arbeiten werden international in den unterschiedlichsten Kontexten ausgestellt und sie hat zahlreiche renommierte Stipendien für ihre Projekte erhalten. In den letzten Jahren lehrte sie an der Kunsthochschule Mainz und an der Universität der Künste Berlin.



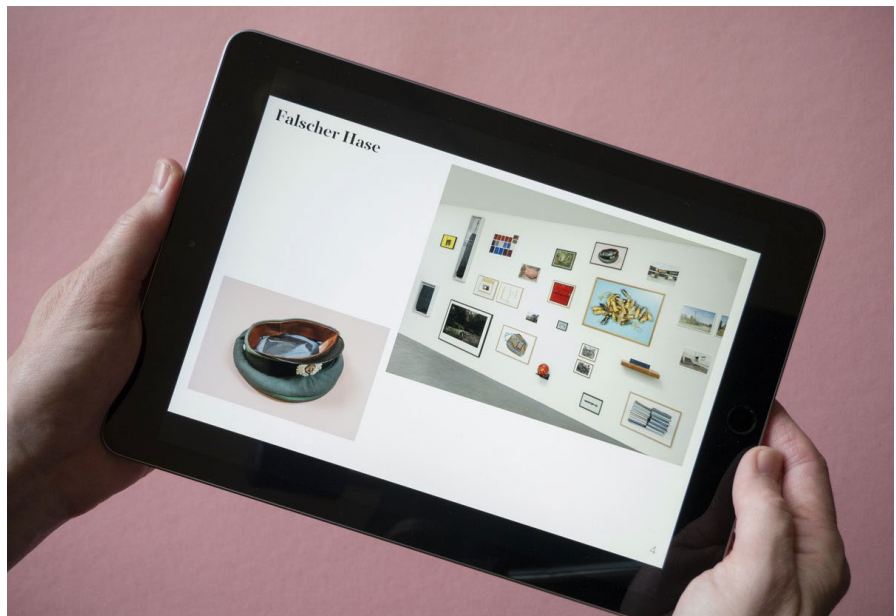
DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE
EELECTIC.DE

JANINE SACK
CONTACT@EELECTIC.DE
+49 – 171– 263 06 95

facebook
@EELECTIC.DE

instagram
@EELECTIC_PUBLISHING

twitter
@EELECTICEBOOKS



Press release: New publication, May 24, 2023

Cold Lens as a Filter

Jana Müller

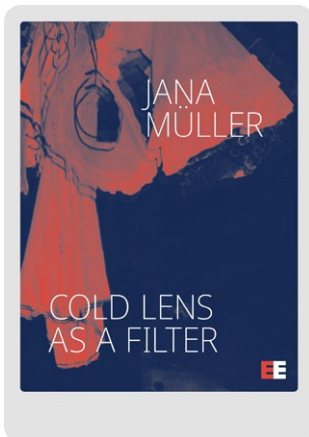
This publication is a search for traces by visual artist Jana Müller who explores the material dimensions of photography in expansive mixed-media installations. *Cold Lens as a Filter* brings together Müller's works from 2001 to 2023 and makes the complexity of her artistic research visible and tangible through various forms of media.

In her email correspondence with the New Zealand artist Matthew Cowan, which took place during the Corona pandemic, the artist provides insights into her photographic working methods. She outlines a practice that combines photography as a communicative and documentary medium with the process of archiving and its artistic translation.

She documents, among other things, legal exhibits in the evidence rooms of cities in Germany, re-enacts the police search of her parents' house 13 years after the actual event in 1990 and artistically examines a playground with its special history as a background. For her, the use of glass as a working material is both functionally and conceptually an important filter for historical aesthetics, temporary architectures and the absent as information. Within these strategies, Müller's photographic practice is an inventory of real and fictional events that address claims of the legal and artistic truth of objects.

Jana Müller born 1977 in Halle/Saale, Germany is an artist, researcher, curator and lecturer based in Berlin. Her artistic research is a search for traces that deal with socially important issues, reflecting and applying the medium of photography in its material dimensions.

Her artistic works are exhibited internationally in a wide variety of contexts and she has received numerous renowned grants for her projects. In recent years, she has taught at the Kunsthochschule Mainz and at the Universität der Künste Berlin.



Cold Lens as a Filter
Jana Müller

The publication brings together Müller's works from the last 20 years and illustrates the complexity of her artistic research through various forms of media

Texts: Britt Baumann, Matthew Cowan, Florian Ebner, Lilian Engelmann, Nadia Ismail, Jana Müller, Veronika Olbrich, Susanne Prinz, Marion Scharmann, Vanja Sisek, Kurt Wettengl, Christof Zwiener
Images: Jana Müller, Matthew Cowan, Wiebke Elzel
Design: Daniela Weirich
English, 71 pages, 273 images, 3 videos (37 min)
Fixed epub (350 MB)
May 2023
ISBN 978-3-947295-83-8
14,99 Euro