

DIGITAL
PUBLISHING
FOR
VISUAL
CULTURE
EECLECTIC.DE





Hg.: Julia Eckert, Franciska Zólyom

Text: Kent Chan, Katarína Dubovská, Julia Eckert, Gesellschaft für artübergreifende Freundschaft, Inga Kerber, Eleni Michaelidi, Olaf Nicolai, Studio Baustein (Maria Bauhofer / Jonas Fleckenstein), The New Raw (Foteini Setaki), Franciska Zólyom u. a.

Übersetzung: Sabine Weier, Louise Bromby

Lektorat: Sabine Weier (DE), Louise Bromby (EN)

Korrekturat: Tanja Milewsky

Bildbearbeitung: Alexandra Ivanciu, Katharina Köhler

Design: Katharina Köhler

Deutsch / [Englisch](#)

Februar 2025

ISBN 978-3-947295-97-5 fixed epub

ISBN 978-3-947295-98-2 pdf

0 Euro

Things That Were Are Things Again

Versuch einer klimaneutralen Ausstellung

en An attempt to produce a climate-neutral exhibition

Was haben Kunstmuseen mit dem Klimawandel zu tun? Müssen sie ihre Arbeitsweise radikal transformieren? Die Publikation *Things That Were Are Things Again* erscheint begleitend zur gleichnamigen Sammlungsausstellung der GfZK – Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig. Damit unternahm das Museum erstmals den Versuch, eine klimaneutrale Ausstellung zu produzieren. Künstler*innen, Gestalter*innen und Kurator*innen widmen sich der Frage, wie sich ihre Praxis nachhaltiger gestalten lässt. Werke aus der Sammlung des Museums und Neuproduktionen beschäftigen sich mit technologischen, politischen, ökonomischen und kulturellen Aspekten des Klimawandels.

en What do art museums have to do with climate change? Do they need to radically transform the way they work? The publication *Things That Were Are Things Again* accompanies the collection exhibition of the same name at the GfZK – Museum of Contemporary Art Leipzig. This was the

museum's first attempt to produce a climate-neutral exhibition.

Artists, designers and curators addressed the question of how their practice could be organised in a more

sustainable way. Both works from the museum's collection and new productions examined technological, political, economic and cultural aspects of climate change.

[#nachhaltigkeit](#)

[#ökologie](#)

[#kuratorische praxis](#)

[#museum](#)

[#klimawandel](#)

[#zeitgenössische kunst](#)



Konzept: Käthe Kruse und Janine Sack

Fotografien Instrumente: Christine Fenzl

Performances: Sophia Bicking, Danielle de Picciotto, Alexander Hacke, Käthe Kruse, Edda Kruse Rosset, Alma Neumann

Tonaufnahme und -bearbeitung: Alexander Hacke

Design: Janine Sack

Deutsch / [Englisch](#)

Ca. 50 Seiten, Abbildungen, Audio, Video

epub

April 2025

ISBN 978-3-947295-96-8

14,99 Euro

[Ausstellung 7.3.25 – 16.6.25](#)

[Käthe Kruse: Jetzt ist alles gut](#)

[Berlinische Galerie
Landesmuseum für Moderne
Kunst, Fotografie und
Architektur](#)

In Leder

Käthe Kruse

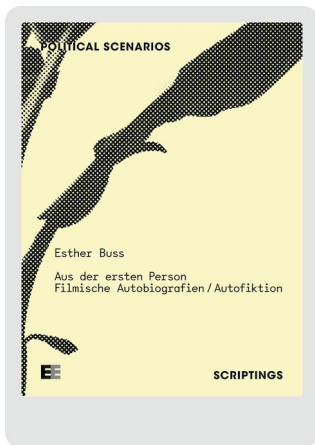
Die Publikation zeigt die Werkreihe *In Leder* der Künstlerin Käthe Kruse und lässt uns die neu entstandenen Klänge der mit Leder umhüllten Instrumente hören. Ausgangspunkt war das Schlagzeug, das Käthe Kruse in den 1980er Jahren in der ikonischen Band ‚Die Tödliche Doris‘ spielte und als erstes der Instrumente in Leder einzufassen lieb. Es folgten alle weiteren verwendeten

[#kunst](#)
[#instrumente](#)
[#transformation](#)
[#klang](#)
[#leder](#)
[#musik](#)
[#performance](#)

Musikgeräte wie Gitarre, Bass, Geige, Klarinette, Blockflöte, Rasseln, Akkordeon, Zimbeln, Wasserkessel, Glockenspiel und Klangstäbe, die nun sorgsam mit Leder überzogen zu eigenständigen Objekten geworden sind und neue Klangräume entwickeln. Das

E-Book enthält neben Klangbeispielen, die interaktiv abgespielt werden können, auch ein Video der Live-Performance *Lieder in Leder* in der Berlinischen Galerie.

[en](#) The publication shows the series of works *In Leder* by artist Käthe Kruse and allows us to hear the newly created sounds of the leather-wrapped instruments. The starting point was the drum kit that Käthe Kruse played in the iconic band ‚Die Tödliche Doris‘ in the 1980s and was the first of the instruments to be encased in leather. This was followed by all the other musical instruments used, which are now carefully covered in leather and have become objects in their own right, developing new sound spaces. The e-book contains sound examples that can be played interactively, as well as a video of the live performance *Lieder in Leder* at the Berlinische Galerie.



Hg.: Achim Lengerer

Text: Esther Buss

Design: Philipp Arnold

Design E-Book: Camila de Oliveira Coutinho/EELECTIC

Deutsch

Ca. 230 Seiten, 32 Bilder

epub

Winter 2024

ISBN 978-3-947295-93-7

5,99 Euro

Buch & E-Book
ISBN 978-3-947295-94-4

15,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios
**Aus der ersten Person.
Filmische Autobiografien/Autofiktion**

Esther Buss
Hg. Achim Lengerer

Die Publikation *Aus der ersten Person. Filmische Autobiografien/Autofiktion* ist eine persönliche Erkundung des Felds der filmischen Autobiografie: von der Selbstdokumentation über das persönliche Filmexperiment bis hin zum autobiografisch geprägten Spielfilm. Im Zentrum der Publikation stehen filmische Analogien zu Schreibakten wie Tagebuch- und Essayfilm, Journale, Filmpoems und Travelogues, aber auch Formen der Autofiktion. Gegenstand der Betrachtung sind neben historischen Werken wie Chantal Akermans *News From Home* (1977) und

#filmische autobiografie
#autofiktion
#essay
#künstler*innenbuch
#kunst
#film

Jean Eustaches *Mes petites amoureuses* (1974) vor allem Filme der jüngeren Gegenwart, darunter Arbeiten von Lynne Sachs, Su Friedrich, Vincent

Dieutre, Frank Beauvais, Alfred Guzzetti, Alain Cavalier, Sandra Wollner und Joanna Hogg. Das Buch lässt sich sowohl linear erschließen – entlang eines Parcours, der vom Blick aus dem Fenster bis hin zum Bruch des autobiografischen Pakts führt – als auch in Form einer richtungsoffenen Lektüre.

en This publication is a personal exploration of the field of cinematic autobiography: from self-documentaries and personal film experiments to autobiographically influenced feature films. The book can be read in a linear fashion – along a route that leads from the view from the window to the breaking of the autobiographical pact – or in the form of an open-ended reading.



Scriptings: Political Scenarios
The Interpreter Dis/appears
 Virginie Bobin
 Ed. Achim Lengerer

en This publication documents Virginie Bobin's artistic research project on ethical questions and the political meaning of translation from and into different languages in the context of state asylum procedures in France. The texts and contributions in *The Interpreter Dis/appears* were developed by Virginie Bobin in conversation with professional or volunteer interpreters, researchers and artists and are published in French and English.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Virginie Bobin

Cooperations with: Alix Eynaudi, Vir Andres Hera, Franck Leibovici, Serena Lee, Marianne Mispelaëre, Barbara Manzetti / Rester. Étranger, Eliana Otta, Oliia Sosnovskaya, Myriam Suchet, TOGETHER UNTIL ___ (what)* ?

French / **English**

Approx. 200 pages, illustrations

Autumn / winter 2024

ISBN 978-3-947295-87-6 epub

5,99 Euro

Book & e-book

ISBN 978-3-947295-88-3

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Territoires – Filmtranskripte
 Brigitta Kuster
 Hg. Achim Lengerer

Erste monografische Publikation zu den Filmen der Kulturproduzentin über das Erbe des deutschen kolonialen Projektes in Kamerun und Deutschland. Brigitta Kuster und Moïse Merlin Maboua trafen sich 2001 etwa drei Stunden außerhalb Berlins im Camp für Asylbewerber*innen in Zerbst, dem Maboua zugewiesen wurde, als er aus Kamerun nach Deutschland kam. Daraus entstand eine Zusammenarbeit, die im Folgenden das weitgehend verborgene Erbe des kolonialen Engagements Deutschlands in Kamerun untersucht.

en First monographic publication on the cultural producer's films about the legacy of the German colonial project in Cameroon and Germany.

Hg.: Achim Lengerer

Text: Brigitta Kuster, Angela Melitopoulos, Vassilis S. Tsianos

Deutsch / Französisch / **Englisch**

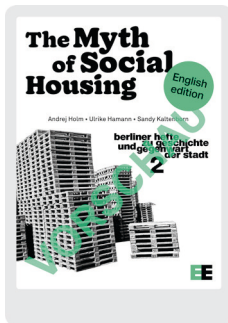
Ca. 290 Seiten, 74 Abbildungen, Video, epub, Herbst / Winter 2024

ISBN 978-3-947295-71-5

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-82-1

15,00 Euro



Berlin Journals – On the History and Present State of the City

The Myth of Social Housing

Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

The housing issue is back in the social discourse. This publication clears up misunderstandings and explains why social housing of the sort built in the German Federal Republic and West Berlin is a myth. Instead of meeting the long-term needs of low-income households it has so far primarily been about promoting economic development and private property ownership.

Eds.: Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Text: Ulrike Hamann, Andrej Holm, Sandy Kaltenborn, Ines Schaber, Florian Wüst

Photos: Jürgen Henschel, Steffen Osterkamp

Translation: Gegensatz Translation Collective

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Design e-book: Janine Sack, Camila de Oliveira Coutinho/EELECTIC

English

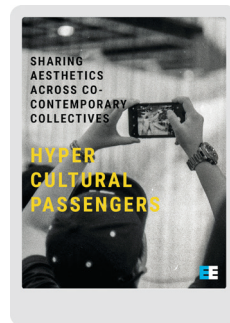
Approx. 150 pages,
64 illustrations

Spring 2025

ISBN 978-3-947295-66-1 epub

ISBN 978-3-947295-67-8 pdf

3,99 Euro



Hyper Cultural Passengers

Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives

en *Hyper Cultural Passengers* examines placelessness, digitality, and networking without understanding culturality as identity. Cultural proximity is outlined as a constructive dissent of artistic and intellectual articulations transverse to national and cultural categorizations. HyperCulturality as a family resemblance (Wittgenstein) offers seemingly foreign art and cultural practices an unconstrained exchange of artistic action and theoretical reflection. The volume *Hyper Cultural Passengers* asks how art and philosophy can contribute to generating spaces of dialogue that are not territorial and borne of national self-assertion.

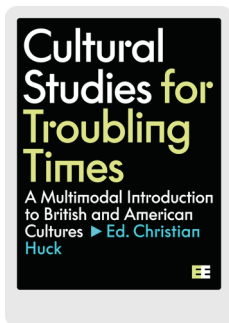
Eds.: *Hyper Cultural Passengers*: Michael Kress with Torsten Bruch, Heidi Salaverría and Chrisdian Wittenburg

Text: Amithab Kumar, Ana Honnacker, Anish Ahluwalia, Aram Han Sifuentes, Bengel Hauser, Chrisdian Wittenburg, Derya Yildirim, Doro Carl, Ariel Flórez, Geheimagentur, Heidi Salaverría, James Enos, Jan Derk Diekema, Jenny Schaefer, Megha Ralapati, Michael Kress, Miku Sato, Rebecca Beachy, Shruti Mahajan, Stefan Moos, Torsten Bruch, Vienne Chan, Xin Cheng, Yoshie Ota, Zalah Sater

English, approx. 200 pages, many illustrations, epub, Spring 2025

ISBN 978-3-947295-70-8

14,99 Euro



Cultural Studies for Troubling Times

A Multimodal Introduction to British and American Cultures
Ed. Christian Huck

en Did you ever wonder how Irish people ended up on Barbados? Or how Black Detroit danced to Kraftwerk? Or why there are no statues of women on Trafalgar Square? And what all this has to do with the economy and politics of culture? In the form of eleven short texts accompanied by eleven educational videos, this multimodal e-book introduces basic terms and central theoretical approaches within Cultural Studies to students from various disciplines, but even more so to everyone interested in questions of cultural identity, media materialities, representation, popular culture and cultural memory.

Ed.: Christian Huck

Text: Victoria Allen, Dennis Büscher-Ulbrich, Nicola Glaubitz, Christian Huck, Marlon Lieber

Associate editor: Garret Scally

Films: collaged and sampled from the cognitive commons by Christian Huck with the help of Karsten Krause and the voice of Victoria Allen

Design: Janine Sack, Camila de Oliveira Coutinho/EELECTIC

English, approx. 230 pages, 25 illustrations, 14 videos, epub (160 MB), April 2024

ISBN 978-3-947295-95-1

Creative Commons

0 Euro



The Scream of the Strawbear

Matthew Cowan

Dieses E-Book dokumentiert den Entstehungsprozess und die Materialsammlung des Projekts *The Scream of the Strawbear*. Der in Aotearoa Neuseeland geborene Künstler Matthew Cowan erforscht ausgewählte Traditionen aus Gießen und Umgebung und übersetzt sie in den Kontext zeitgenössischer Kunst. Ausgehend von Bräuchen wie dem Strohären und dem Maimann in Hessen umfasst die Publikation verschiedene, aber miteinander verbundene Themen der Folklore sowie historische Verbindungen, die von Neuseeland über Europa bis zum Vereinigten Königreich reichen. **en** The publication brings together diverse yet connected themes of European folklore and their role in today's social context.

Text: Matthew Cowan, Nadia Ismail, Katharina Weick-Joch, Tessa Laird

Bilder: Matthew Cowan, Rolf K. Wegst, Jens Gerber

Korrektorat: Christine Kriegerowski

Übersetzung: Rebecca Wilton

Design: Daniela Weirich

Deutsche Fassung / **English version**

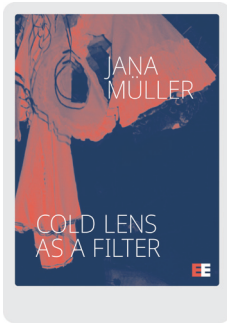
57 Seiten, 67 Abbildungen, 5 Videos (26 min)

fixed epub (460 MB), September 2023

ISBN 978-3-947295-90-6

ISBN 978-3-947295-89-0 (English version)

14,99 Euro



Cold Lens as a Filter

Jana Müller

en This publication is a search for traces by visual artist Jana Müller who explores the material dimensions of photography in expansive mixed-media installations. *Cold Lens as a Filter* brings together Jana Müller's works from 2001 to 2023 and makes the complexity of her artistic research visible and tangible through various forms of media. Her photographic practice is an inventory of real and fictional events that address claims of the legal and artistic truth of objects.

Die Publikation versammelt Jana Müllers Arbeiten der letzten 20 Jahre und macht die Vielschichtigkeit ihrer künstlerischen Recherche in verschiedenen medialen Ebenen erfahrbar.

Text: Jana Müller, Matthew Cowan

Images: Jana Müller, Matthew Cowan, Wiebke Elzel

Design: Daniela Weirich

English

71 pages, 273 images, 3 videos (37 min)

fixed epub (350 MB)

May 2023

ISBN 978-3-947295-83-8

14,99 Euro



Verplaatst – Rotterdam

Annette Kisting

In der digitalen Publikation *Verplaatst* bildet die Künstlerin Annette Kisting den städtebaulichen Wandel Rotterdams fotografisch ab und beschreibt gleichzeitig die gesellschaftliche Veränderung der Stadt. Kisting's künstlerisches Werk umfasst zahlreiche fotografische Reihen, die ihre Auseinandersetzung mit der vielschichtigen Bedeutung der uns umgebenden Architektur zeigen. Mit *Verplaatst* ist eine umfangreiche fotografische Reihe entstanden, die einen komplexen Eindruck der Entwicklung der Stadt wiedergibt.

en In the digital publication *Verplaatst*, artist Annette Kisting captures Rotterdam's urban transformation photographically while describing the city's social shift.

Fotografien und Text: Annette Kisting

Korrektorat: Sophie Wohlgemuth

Übersetzung: Benjamin Carter

Design: Janine Sack

Deutsch / **Englisch**

216 Seiten, 174 Fotografien

fixed epub (250 MB)

April 2023

ISBN 978-3-947295-76-0

14,99 Euro



Eine flexible Frau
Drehbuch und Materialien
Tatjana Turanskyj

Eine flexible Frau (2010) ist Tatjana Turanskyjs vielbeachteter Film über prekäre Arbeitsbedingungen, Selbstvermarktungsansprüche in der kreativen Arbeitswelt und feministische Irrwege im postmodernen Kapitalismus. Mit dieser Publikation liegt das Drehbuch des ersten Teils der „Frauen und Arbeit“-Trilogie als Text vor: Das Filmscript ist einerseits Material und Arbeitsgrundlage und gleichzeitig eine eigenständige Form. Die Soziologin Angela McRobbie, die Turanskyjs Arbeit bereits lange verfolgt, führt in das Material ein. Das Drehbuch wird durch vorbereitendes Material zum Dreh aus dem Nachlass der Filmemacherin sowie durch unveröffentlichte Filmausschnitte ergänzt.

Drehbuch: Tatjana Turanskyj

Hg.: Jan Ahlrichs, Janine Sack

Text: Angela McRobbie

Filmauswahl: Toby Ashraf

Design: Janine Sack

Deutsch

Ca. 200 Seiten, 54 Abbildungen, 26 min Filmmaterial, epub (290 MB)

September 2022

ISBN 978-3-947295-48-7

9,99 Euro



Menschsein spielen

Sylvie Boisseau, Frank Westermeyer,
David Zerbib

Zwischen KI, einem Leben als Tier
und als Pflanze. Ein künstlerisches und
philosophisches Experiment.

Hg.: Agathe Lacroix, Manon Piel, David Zerbib,
Sylvie Boisseau und Frank Westermeyer

Text: Sylvie Boisseau, Thomas Ebke, Frank
Westermeyer, David Zerbib

Deutsch, 78 S., 27 Abbildungen, 14 Videos, 2022

ISBN 978-3-947295-77-7 fixed epub (390 MB)

0 Euro



Fix My Code

Cornelia Sollfrank, Winnie Soon

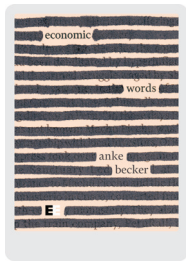
en Breaking points between code and
culture – exemplified by the *net.art gener-
ator*. Starting with a broken tool two artists
engage in a thrilling dialogue about code,
the aesthetics of the dysfunctional and
the female coder as the lasting exception.

English, approx. 180 pages, 60 illustrations,
code snippets, 2 videos, January 2021

ISBN 978-3-947295-49-4 epub (35 MB)

Creative Commons

0 Euro



economic words

Anke Becker

Visuelle Poesie aus Zeitungsausschnitten der Financial Times. Eine Auswahl aus dem Archiv der *economic words*

Text: Beate Tröger, Robin Detje

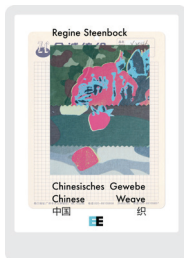
Sprecher*innen: Lucy Powell, Alexander Booth

Deutsch / [Englisch](#)

Ca. 370 Seiten, 299 Abbildungen, 20 min Audio, 2021

ISBN 978-3-947295-72-2 epub (72 MB)

13,99 Euro Buch & E-Book **32,00 Euro**



Chinesisches Gewebe – Chinese Weave

Regine Steenbock

Ein visueller Essay zu chinesischer Mode und Textilindustrie und den Menschen, die sie tragen. Mit einem Vorwort von Barbara Vinken

Text: Regine Steenbock, Barbara Vinken

Deutsch / [Englisch](#), 240 Seiten, 365 Abbildungen, 25 min Video, September 2020

ISBN 978-3-947295-44-9 ibooks (615 MB)

19,99 Euro Buch & E-Book **50,00 Euro**



Atlas of Sculptural Situations Part I – V

Erik Göngrich

Der *Atlas of Sculptural Situations* ist eine Serie spontaner Publikationen, die versuchen, verschiedene öffentliche Räume ästhetisch und politisch erfahrbar zu machen. Die Annäherung erfolgt über Zeichnungen und Fotografien, die den Ort dokumentieren, beschreiben, analysieren, formen, versetzen und weiterentwickeln.

[en](#) Series of spontaneous publications that try to make a variety of public spaces aesthetically and politically tangible.

Fotografie und Zeichnung: Erik Göngrich

Deutsch / [Englisch](#)

160 Seiten, 157 Abbildungen

2019

I: ISBN 978-3-947295-46-3 fixed epub (31 MB)

ISBN 978-3-947295-47-0 pdf (15 MB)

II: ISBN 978-3-947295-38-8 fixed epub (35 MB)

ISBN 978-3-947295-37-1 pdf (18 MB)

III: ISBN 978-3-947295-34-0 fixed epub (45 MB)

ISBN 978-3-947295-39-5 pdf (23 MB)

IV: ISBN 978-3-947295-42-5 fixed epub (38 MB)

ISBN 978-3-947295-43-2 pdf (26 MB)

V: ISBN 978-3-947295-46-3 fixed epub (42 MB)

ISBN 978-3-947295-47-0 pdf (35 MB)

je 6,99 Euro



Scriptings#47

Man schenkt keinen Hund – (No) Bildbeschreibungen und Interviews

Hg. Christine Lemke, Achim Lengerer

Nicht-einvernehmliche Texte und Interviews zu den „Integrationskursen“

Text: María do Mar Castro Varela, Zandile Darko, Carola Deye und Nounnou Oumarou, Aïcha Diallo, Richard Djif, Mutlu Ergün-Hamaz, Bahati Glaß, Nanna Heidenreich, Susanne Holschbach, Karolin Meunier, Elske Rosenfeld, Mithu Sanyal, Eran Schaerf, Aretha Schwarzbach-Apithy

Deutsch, ca. 120 Seiten, 2020, epub (400 KB)

ISBN 978-3-947295-30-2

3,99 Euro



Never mind the Nineties

Hg. Knut Ebeling, Heimo Lattner, Annette Maechtel

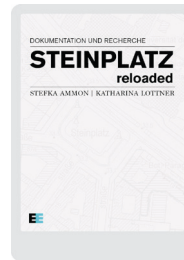
Eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin

Gespräche mit: Bettina Allamoda, Waling Boers, Bernd Frank, Stephan Geene, Carl Hegemann, Mo Loschelder, Ulrike Steglich und Manuel Zimmer **Design:** Madeleine Stöber

Deutsch, ca. 300 Seiten, 50 Abbildungen, Bildsequenzen, Filmausschnitte und Audio, 2019

ISBN 978-3-947295-50-0 epub (42 MB)

5,99 Euro



Steinplatz Reloaded – Dokumentation und Recherche

Stefka Ammon, Katharina Lottner

Ein Berliner Platz wird in seiner facettenreichen Geschichte erlebbar

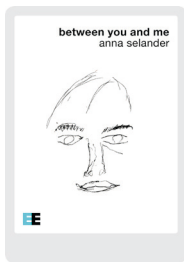
Idee & Konzept: Stefka Ammon und Katharina Lottner (mmtt)

Text: Stefka Ammon **Bildstrecke:** Astrid Busch

Deutsch (mit englischen Projektbeschreibungen), 136 Seiten, 100 Abbildungen, pdf (17 MB), 2020

E-Book ISBN 978-3-947295-57-9 **8,99 Euro**

Buch ISBN 978-3-947295-40-1 **18,00 Euro**



Between You And Me

Anna Selander

en Portraiture as a relational exercise: while family and friends draw her portrait, Anna Selander photographs their gaze

English, 30 pages, 26 drawings, 26 photographs

ISBN 978-3-947295-25-8 fixed epub (22 MB)

4,99 Euro



Treasures from the Forest
Tales of Brazilian Folklore
Camila Coutinho

en A collection of oral stories from native Brazilian folklore, retold as remembered from the author's childhood

English, 14 pages, 4 animated illustrations, sound, 2018

ISBN 978-3-947295-29-6 fixed epub (28 MB)

3,99 Euro



Inspiring the Light in the Darkness
Valentina Almarza Cruz

Abstrakte Illustration verschiedener Phasen einer Depression, mit dem Ziel, das Unsichtbare sichtbar zu machen.

15 Seiten, 13 Videos (animierte Illustrationen), Ton, kein Text, 2018

ISBN 978-3-947295-33-3 fixed epub (34 MB)

3,99 Euro



Dit and Dah
Zingsho Vashum

en These pages filled with dots and dashes will be a starting point for you to engage in a nonverbal world of communication called Morse code.

English, 23 pages, 10 illustrations, 50 sounds, 3 visual learning boards, 2019

ISBN 978-3-947295-31-9 fixed epub (5,5 MB)

3,99 Euro



Jana und ihr Erlebnis mitten in der Nacht
Gucci Falke

Mitten in der Nacht wird Jana plötzlich geweckt. Von Gott. Er ist gekommen, um sie zu richten. Eine Bildergeschichte über Liebe und Vertrauen in 35 Bildern.

Deutsch, 36 Seiten, 35 Zeichnungen, 2018

ISBN 978-3-947295-14-2 epub (13MB)

ISBN 978-3-947295-19-7 fixed epub (15 MB)

3,49 Euro



VAAL – My Father has a Cement Mixing Truck
Adam Sinykin, Johanna Thompson

en VAAL tells the story of a little boy who wants to know the secret behind his father's mysterious cement mixing truck.

English, 42 pages, 20 illustrations, 2018

ISBN 978-3-947295-22-7 fixed epub (15 MB)

ISBN 978-3-947295-21-0 pdf (19 MB)

4,49 Euro



Birds
Johanna Thompson

en Philosophical thoughts by birds, drawn and put into words by the artist.

English, 22 pages, 22 drawings, 2018

ISBN 978-3-947295-15-9 epub (4,5 MB)

ISBN 978-3-947295-20-3 fixed epub (5 MB)

ISBN 978-3-947295-17-3 pdf (8 MB)

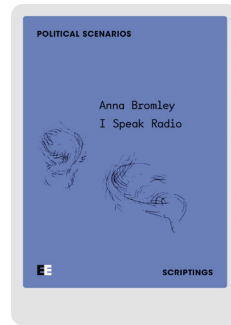
3,99 Euro

Scriptings: Political Scenarios

Scriptings' multilinguales Reader-Format „Political Scenarios“ veröffentlicht sorgfältig ausgewählte Skripte und Texte von Künstler*innen, die sich weder auf akademische noch auf rein literarische Schreibformen beziehen, sondern „Text“ als integralen Bestandteil einer zeitgenössisch-politischen Kunstpraxis verstehen. Reihenherausgeber ist der Künstler Achim Lengerer.

en Scriptings' multilingual reader series "Political Scenarios" publishes carefully selected scripts and texts by artists that refer neither to academic forms nor to purely literary forms of writing, but rather embed "text" as a fully integral part of contemporary political and visual art practice. The series editor is the artist Achim Lengerer. scriptings.net

Alle Bücher sind über archivebooks.org erhältlich. Als E-Book und Bundle (Buch und E-Book) über e eclectic.de



Scriptings: Political Scenarios

I Speak Radio

Anna Bromley

Ed. Achim Lengerer and Michael Fesca

Since 2010, Anna Bromley has been inviting artists, activists and cultural researchers into the radio studio to explore language and voice together, in the context of sound, politics and everyday life. What began as an artists' radio research format has developed over the years into a series of exhibition pieces focusing on radio and its visible and invisible transmission bodies. Publishing a selection of her radiophonic essays here for the first time, *I Speak Radio* reflects Bromley's collaborative radio practice. The publication provides insight into the corresponding exhibition formats of these projects, including cooperations with a large number of artists, activists, radio makers and theorists.

Ed.: Achim Lengerer and Michael Fesca

Text: Anna Bromley, Diana McCarty, Hedwig Fijen, Catherine Nichols; E-book: Brandon LaBelle, Bonaventure Soh Bejeng Ndikung
With contributions by Tetsuo Kogawa, Alla Mitrofanova, JD Zazie **Drawings:** Michael Fesca

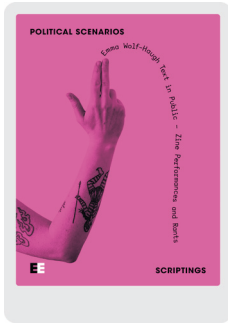
English, approx. 370 pages, 78 images, 15 audio files, epub (65 MB), June 2024

ISBN 978-3-947295-91-3

7,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-92-0

20,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Text in Public – Zine Performances and Rants

Lyónn Wolf (Emma Wolf-Haugh)
Ed. Achim Lengerer

en This is the first monograph of writing by visual artist Lyónn Wolf interconnecting performative works, performance scripts and assemblage texts. The publication gathers together these texts, traversing particular cultural and historical sites, the lived present and imagined futures, incorporating autofiction and anecdote as part of a tradition of queer-transfeminist working class vernacular and ethics, promiscuous and adept at working within limitations.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Lyónn Wolf (Emma Wolf-Haugh)

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design e-book: Camila de Oliveira Coutinho/EECLECTIC

English

Approx. 200 pages, 33 illustrations, audio

October 2022

ISBN 978-3-947295-75-3 epub (46 MB)

5,99 Euro

Book & e-book ISBN 978-3-947295-65-4

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Helke Sander: I like chaos, but I don't know whether chaos likes me
Hg. Achim Lengerer, Janine Sack

Die monografische Publikation umfasst Texte aus *Frauen und Film*, der ersten feministischen, deutschsprachigen Filmzeitschrift, die 1974 von Helke Sander gegründet wurde. Die Wiederabdrucke der Texte werden von einem Gespräch zwischen Sander und der Filmwissenschaftlerin Elena Meilicke zu den Anfängen der Zeitschrift begleitet. Zusätzlich werden erstmals Ausschnitte aus einer Arbeitsversion des Drehbuchs von *Die allseitig reduzierte Persönlichkeit – Redupers* veröffentlicht.

Hg.: Achim Lengerer, Janine Sack

Text: Uta Berg-Ganschow, Valie Export, Helge Heberle, Elfriede Irrall, Elena Meilicke, Helke Sander und Ula Stöckl

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design E-Book: Camila de Oliveira Coutinho/EECLECTIC

Deutsch, ca. 250 Seiten, 28 Abbildungen

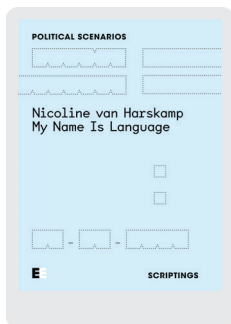
September 2021

ISBN 978-3-947295-63-0 epub (10 MB)

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-74-6

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
My Name Is Language
Nicoline van Harskamp
Ed. Achim Lengerer

en Central to this book are scripts by Nicoline van Harskamp, for the video work PDGN and a series of staged works titled *My Name Is Language*. Speech is the medium and the main topic of both of these works, that treat names as spoken language rather than spelled identity markers. In the fictive worlds represented in this book, society is not centralized, not oversized, and self-naming is brought forward as a form of self-empowerment and resistance.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Avishek Ganguly, Nicoline van Harskamp, Marge Piercy

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Design e-book: Camila de Oliveira Coutinho/EE

Arabic, Ewé, French, Hindi, German, Irish, Dutch, Portuguese, Urhobo, Croatian, [English](#) and Englishes

Approx. 240 pages, 56 illustrations, 10 audio clips, 1 animated gif

October 2020

ISBN 978-3-947295-61-6 epub (27 MB)

6,99 Euro

Book & e-book ISBN 978-3-947295-62-3

17,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
**Leseprobe zu Peter Weiss /
The Trotsky Rehearsals**

Hg. und Text: Achim Lengerer

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Deutsch / [Englisch](#), ca. 200 Seiten, ca. 60
Abbildungen, 4 Audiodateien

2025

ISBN 978-3-947295-85-2 epub

5,99 Euro



Scriptings: Political Scenarios
**Voix-off: ... aber wir sind der Sprache
scheinsegal**

Hg.: Achim Lengerer

Text: Fernand Deligny, Achim Lengerer,
Anne Querrien

Design: Julie Högner, Archive Appendix

Deutsch, ca. 120 Seiten, 34 Fotografien, Audio

2025

ISBN 978-3-947295-64-7 epub

5,99 Euro

Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt

Eine fortlaufende Reihe kleiner Publikationen, die künstlerische, essayistische und aktivistische Praxen miteinander verbinden. Die Hefte thematisieren die sozialen, kulturellen und ökonomischen Veränderungen in Berlin und anderen Städten, und greifen in die stadtpolitischen Debatten sowohl historisch reflektierend wie aktuell informierend ein.

en An ongoing series of small publications that link artistic, essayistic and activist practices. The journals address the social, cultural, and economic changes in Berlin and other cities, and intervene in urban political debates through historical reflection as well as information on current affairs.

Alle Ausgaben sind über berlinerhefte.de erhältlich.



#1 Die Mauerpark-Affäre

Heimo Lattner, Judith Laub

Der Mauerpark und die Demokratie.

Text: Heimo Lattner und Judith Laub

Mit Fotografien u. a. von Stephanie Kloss und Ulrich Wüst

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 34 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-01-2 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-08-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro



#2 Die Legende vom Sozialen Wohnungsbau

Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Die Wohnungsfrage ist zurück im gesellschaftlichen Diskurs. Dieses Heft räumt mit Missverständnissen auf und erklärt, warum der Soziale Wohnungsbau in seiner bundesdeutschen und Westberliner Ausprägung eine Legende ist: Statt einer nachhaltigen Wohnraumversorgung für einkommensschwache Haushalte ging es bisher vor allem um Wirtschaftsförderung und private Eigentumsbildung.

Hg.: Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Text: Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Mit Fotografien u. a. von Jürgen Henschel und Steffen Osterkamp

Design: Athena Javanmardi, Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 80 Abbildungen, 2021

ISBN 978-3-947295-02-9 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-09-8 pdf (9 MB)

3,99 Euro



#3 Marx-Engels-Forum – JA!

Erik Göngrich

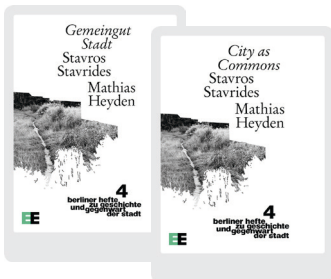
Zur Geschichte des Marx-Engels-Forums.
Mit zahlreichen Zeichnungen.

Zeichnungen, Text und Fotografien:
Erik Göngrich

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 65 Abbildungen, 2018
ISBN 978-3-947295-03-6 pdf (23 MB)

3,99 Euro



#4 Gemeingut Stadt

Stavros Stavrides, Mathias Heyden

Nachdenken über städtisches Gemein-
schaften

Text: Stavros Stavrides, Mathias Heyden

Deutsch, 64 Seiten (pdf), 16 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-04-3 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-10-4 pdf (6 MB)

City as Commons [English edition](#)

ISBN 978-3-947295-05-0 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-11-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro



#5 Zur Verfassung. Recherchen, Dokumente 1989 – 2017

Elske Rosenfeld, Kerstin Meyer,
Jyl (Joerg) Franzbecker

Vom Zentralen Runden Tisch der DDR
zum Tempelhofer Feld.

Text: Elske Rosenfeld, Kerstin Meyer

Mit einer Bildstrecke von Elske Rosenfeld

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 12 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-06-7 epub (5 MB)

ISBN 978-3-947295-12-8 pdf (4 MB)

3,99 Euro



#6 Zingster Straße 25

Sonya Schönberger

Gespräche mit alten und neuen Bewoh-
ner*innen Neu-Hohenschönhausens

Konzept und Gesprächsprotokolle:
Sonya Schönberger

Mit Fotografien von Ulrich Dießner

Design: Ana Halina Ringleb, Simon Schindele

Deutsch, 192 Seiten (pdf), 2 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-07-4 epub (2 MB)

ISBN 978-3-947295-13-5 pdf (2 MB)

3,99 Euro



#7 Wiedersehen in TUNIX! Ein Handbuch zur Berliner Projektekultur

Anina Falasca, Annette Maechtel,
Heimo Lattner

Text: Ulrich Bröckling, Sabeth Buchmann, Birgit Eusterschulte, Anina Falasca, Christa Kamleithner, Felix Klopotek, Jana König, Stefan König, Heimo Lattner, Annette Maechtel, Sibylle Plogstedt, Sven Reichardt, Thomas Seibert, Michael Sontheimer, Julia Wigger

ISBN 978-3-947295-23-4 epub (18 MB)

ISBN 978-3-947295-24-1 pdf (14 MB)

3,99 Euro



#8 Düne Wedding

Constanze Fischbeck, Sven Kalden

Hg.: Constanze Fischbeck, Sven Kalden

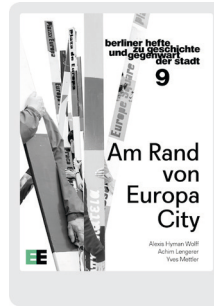
Text: Akinbode Akinbiyi, Constanze Fischbeck, Sven Kalden, Sascha Thiele

Mit einer Bildstrecke und einem Essay des Künstlers Akinbode Akinbiyi

Deutsch, Mai 2020

ISBN 978-3-947295-54-8 pdf (12 MB)

3,99 Euro



#9 Am Rand von EuropaCity

Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer,
Yves Mettler

Nördlich des Berliner Hauptbahnhofs wächst seit 2012 ein neuer Stadtteil mit mehreren Hunderttausend Quadratmetern Bürofläche und 3.000 Wohnungen: die Europacity. Das riesige städtebauliche Projekt auf ehemaligem Bahngelände wird von privaten Immobilienunternehmen in enger Partnerschaft mit dem Berliner Senat realisiert. Die Europacity steht für eine Neoliberalisierung der Stadt, die vorhandene nachbarschaftliche Strukturen zerstört sowie Ausschluss und Verdrängung produziert.

Hg.: Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer, Yves Mettler

Text: Gilles Aubry, Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer, Yves Mettler, Teresa Pullano

Design: Yves Mettler

Design E-Book: Janine Sack, Camila Coutinho

Deutsch

Ca. 130 Seiten, 100 Abbildungen, Audio

September 2022

ISBN 978-3-947295-55-5 epub (42 MB)

ISBN 978-3-947295-56-2 pdf (16 MB)

3,99 Euro



#10 Spielclub, Kinder Stadt Geld

Claudia Hummel, Valeria Fahrenkrog, Katharina von Hagenow

Dieses Heft verortet den historischen Spielclub sowohl in der Ideengeschichte selbstverwalteter Kinderrepubliken als auch im Kontext künstlerisch-aktivistischer Projekte der 1970er Jahre.

Spielclub. Kinder Stadt Geld reflektiert das Verhältnis von Kindern und Künstler*innen, Spiel und Wirklichkeit und zeigt die Unterschiede der mit 50 Jahren Abstand realisierten Projekte.

Das E-Book wird durch einen Filmausschnitt zur Spielstadt im Märkischen Viertel, einer temporären Erweiterung des Schöneberger Spielklubs vom Juni 1971, sowie durch zwei Audiobeiträge ergänzt.

Hg.: Claudia Hummel, Valeria Fahrenkrog, Katharina von Hagenow

Text: Vivian Chan, Ximena Gutierrez Toro, Katharina von Hagenow, Christina Harles, Claudia Hummel, Zsófia Puszt, Katja Reichard

Comic: Heather Purcell

Grafiken und Dokumente: AG Spielumwelt, Gernot Bubenik, Peter Möbius

Design: A Gesture of (Simon Schindele, Simon Steinberger)

Deutsch

Ca. 140 Seiten, Abbildungen

Januar 2024

ISBN 978-3-947295-59-3 epub

ISBN 978-3-947295-60-9 pdf

3,99 Euro



#11 X Properties

Jyl (Joerg) Franzbecker, Naomi Hennig, Florian Wüst

Der Berliner Immobilienmarkt boomt weiter, Kieze werden „entwickelt“, Menschen aus ihren vertrauten Lebenszusammenhängen verdrängt. Wohn-, Arbeits- und Gewerberäume dienen Immobilienkonzernen, Investmentfonds und anonymen Eigentümer*innen als Anlageobjekte, während die mietenpolitische Bewegung das Recht auf Stadt für alle fordert.

[en](#) *X Properties* negotiates the power of finance capital over the social and cultural production of the city, its relations and subjects.

Eds.: Joerg Franzbecker, Naomi Hennig, Florian Wüst

Text: Kim Bode, Christian (Syndikat-Kollektiv), Christoph Casper, Jyl (Joerg) Franzbecker, Jana Gebauer, Kathrin Gerlof, Naomi Hennig, Katrin Lompscher, Louis Moreno, Raquel Rolnik & Isadora Guerreiro & Paula Freire Santoro, Pheli Sommer, Florian Wüst

With a photo series by Kim Bode

Translation: Tina Steiger (DE), Robin Hambly (BR)

Design: Daniela Weirich

Approx. 200 pages, 16 illustrations, 2022

[English edition](#)

ISBN 978-3-947295-80-7 epub

ISBN 978-3-947295-81-4 pdf

Deutsche Fassung

ISBN 978-3-947295-78-4 epub (40 MB)

ISBN 978-3-947295-79-1 pdf (9 MB)

3,99 Euro

Deutscher Verlagspreis 24

Unterstütze die unabhängige
Verlagsarbeit von EECLECTIC
und werde Mitglied im
EE-Freundeskreis bei Steady.
steady.de/de/eeclectic

Support EECLECTIC's
independent publishing work
and become a member of the
EE Circle of Friends at Steady.
steady.de/en/eeclectic



DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE
EECLECTIC.DE

IG: @EECLECTIC_PUBLISHING
FB: @EECLECTIC

LINDENSTRASSE 91
10969 BERLIN
CONTACT@EECLECTIC.DE

EECLECTIC ist ein Verlagsprojekt für digitale Publikationen im Bereich visueller Kultur in Berlin. Seit 2018 verlegen wir E-Books, in denen sich Kunst, Fotografie, Stadt, Politik, Gesellschaft, Feminismus und Film verschränken. Künstlerische Erzählweisen und Praktiken künstlerischer Forschung stehen im Mittelpunkt unserer Veröffentlichungen. In ihnen spiegelt sich unser verlegerisches Interesse an einer differenzierten Wahrnehmung und Vermittlung wider.

Gemeinsam mit Autor*innen, Künstler*innen und Herausgeber*innen erarbeiten wir E-Books, die das mediale Potential des digitalen Publizierens erforschen. Unser Ziel ist es, Publikationen zu schaffen, die gestalterisch so klar und relevant sind wie ihr Inhalt. Wir begreifen die schnelle und globale digitale Vermittlung unserer E-Books als zusätzliche Chance, drängende Fragen öffentlicher zu machen und vielfältige Diskurse zu aktivieren.

EECLECTIC is a publishing project for digital publications in the field of visual culture in Berlin. Since 2018, we are creating e-books that intertwine art, photography, city, politics, society, feminism and film. Artistic narratives and practices of artistic research are at the heart of our publications. They reflect our publishing interest in a differentiated perception and mediation.

Together with authors, artists and editors, we develop e-books that explore the media potential of digital publishing. Our goal is to create publications that are as clear and relevant as their content. We see the rapid and global digital dissemination of our e-books as an additional opportunity to make pressing issues more public and to activate diverse discourses.