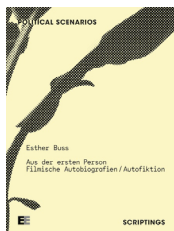


Scriptings: Political Scenarios



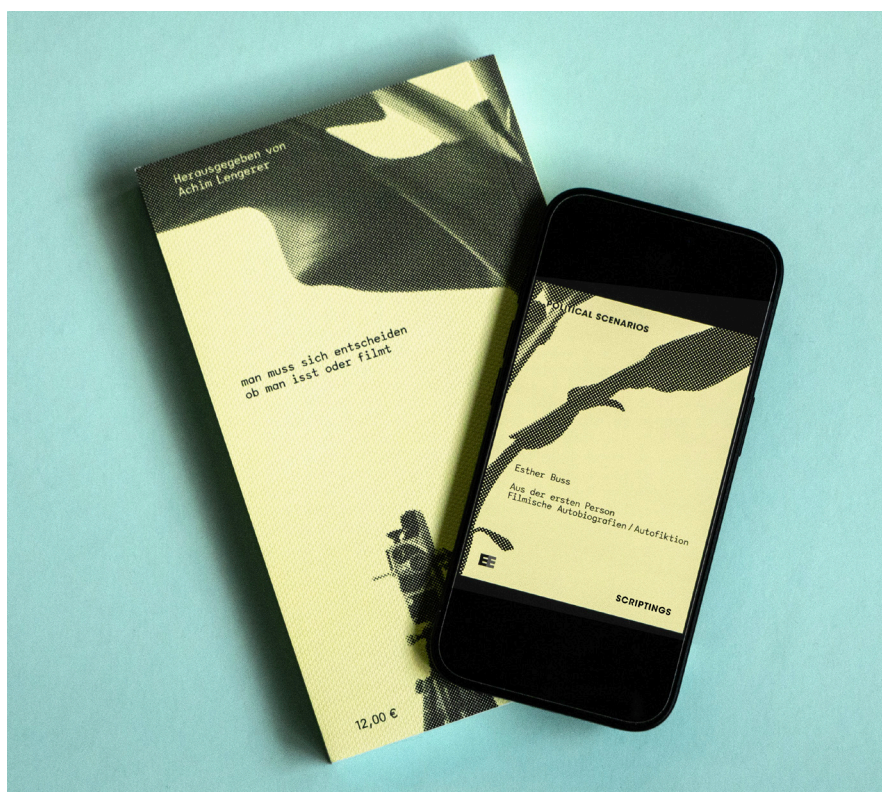
**Aus der ersten Person.
Filmische Autobiografien /
Autofiktion**
Esther Buss
Hg. Achim Lengerer

Gestaltungskonzept: Julie
Högner, Achim Lengerer
Layout & Satz: Philipp Arnold
Umschlaggestaltung: Philipp
Arnold unter Verwendung eines
Motivs von Hervé Guibert
Konzeptionelle Beratung:
Michael Baute
Lektorat: Sonja vom Brocke
Design E-Book: Camila de
Oliveira Coutinho / EECLECTIC

Buch:
Deutsch
232 Seiten, 32 Abbildungen
Softcover, 110 x 180 mm
Scriptings / Archive Books
ISBN 978-3-949973-67-3
12,00 Euro

E-Book:
Deutsch
Ca. 200 Seiten, 32 Abbildungen
epub (24 MB)
Februar 2025
ISBN 978-3-947295-93-7
5,99 Euro

Bundle (Buch und E-Book):
ISBN 978-3-947295-94-4
15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Aus der ersten Person. Filmische Autobiografien / Autofiktion
Esther Buss
Hg. Achim Lengerer

Löcher stopfen, schürfen, Zeit retten, heulen. *Aus der ersten Person* ist eine persönliche Erkundung filmischer Autobiografien / Autofiktion: ein freies Umherschweifen durch Räume und Leben, in und aus welchen im weitesten Sinn ein Ich spricht. Die Publikation folgt Blicken nach innen, aus dem Fenster und ins Weite, vollzieht Passagen, Denkbewegungen und körperliche Erfahrungen nach, und tastet sich durch das unbefestigte Gelände von Erinnerungen. Im Zentrum stehen filmische Analogien zu Schreibakten wie Tagebuchfilm, Journal, Filmpoem und Travelogue sowie Reenactments.

Aus der ersten Person umfasst Beiträge zu Chantal Akerman, Frank Beauvais, Dominique Cabrera, Alain Cavalier, Vincent Dieutre, Su Friedrich, Maria Lang, Joanna Hogg und anderen. Das Buch spannt dabei einen Bogen von der direkten Erzählweise früher Selbstdokumentationen bis hin zu autofiktionalen Formen der jüngeren Gegenwart.

SCRIPTINGS

ACHIM LINGERER
INFO@SCRIPTINGS.NET
SCRIPTINGS.NET



**DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE**
JANINE SACK
CONTACT@EECLECTIC.DE
EECLECTIC.DE

Esther Buss lebt als freie Filmkritikerin in Berlin und schreibt u. a. für *kolikfilm*, *Cargo*, *Jungle World*, *Filmdienst* und *Der Tagesspiegel*. Letzte Veröffentlichungen in: *Eine eigene Geschichte: Frauen Film Österreich seit 1999*, hrsg. von Isabella Reicher, Wien 2020; *Picturing Austrian Cinema. Geschichte(n) des österreichischen Kinos seit 1945 in 100 Laufbildern*, hrsg. von Katharina Müller/Claus Philipp, Berlin 2022; *Österreich real. Dokumentarfilm 1981–2021*, hrsg. von Alejandro Bachmann/Michelle Koch, Wien 2022; *Peter Liechti. Personal Cinema*, hrsg. von Hannes Brühwiler, David Wegmüller, Zürich 2022.

Zu beziehen über den
Buchhandel und deren
Online-Shops oder direkt bei:

Buch

archivebooks.org

E-Book

Bundle (Buch und E-Book)

eeclectic.de

Scriptings: Political Scenarios

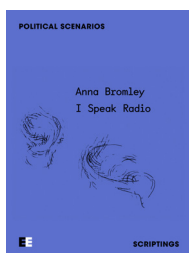
Der Ausstellungsraum und Verlag Scriptings/Achim Lengerer agiert als diskursive Plattform. In Kooperation mit Künstler*innen, Theoretiker*innen, Schriftsteller*innen und Aktivist*innen werden unterschiedliche Präsentationsformen der politischen Auseinandersetzung mit Sprache und Schrift erprobt. Neben Ausstellungen, Filmen, Hörstücken und Performances entsteht das Magazin Scriptings. Dabei sind die Präsentationen auf ein sofortiges „Veröffentlichen“, d.h. Publizieren ausgerichtet. Somit entsteht eine Engführung zwischen dem LIVE Ereignis, sozusagen den Gesten des Flüchtigen und dem Behälter, dem Container der Aufbewahrung: Heft, Dokument, Skript.

Scriptings' Reader-Format „Political Scenarios“ wird in Zusammenarbeit mit Archive Books und dem E-Book-Verlag EECLECTIC herausgegeben. Ziel ist es, sorgfältig ausgewählte Skripte und Texte von Künstler*innen zu veröffentlichen, die sich weder auf akademische noch auf rein literarische Schreibformen beziehen, sondern „Text“ als integralen Bestandteil einer zeitgenössisch-politischen Kunstpraxis einbetten.

EECLECTIC – Digital Publishing for Visual Culture

Eeclectic ist ein Verlag für digitale Publikationen im Bereich der visuellen Kultur. Unser Ziel ist es, das volle Potenzial der digitalen Medien und die Möglichkeit der schnellen, weltweiten Verbreitung relevanter Projekte und Themen zu nutzen und zu erforschen.

Wir erstellen Publikationen, die ausgewählte Arbeiten aus den Bereichen Kunst und Architektur, Film und Fotografie, Netzkunst und Zeichnung, Stadt und öffentlicher Raum, Gender und Feminismus, Berlin und Aktivismus, Commons und Kultur sowie Künstlerbücher auf innovative Weise präsentieren und kontextualisieren.



Scriptings: Political Scenarios
I Speak Radio
Anna Bromley
Hg. Achim Lengerer mit Michael Fesca

Publikation mit Radiotexten von Anna Bromley. Gemeinsam mit eingeladenen Künstler*innen, Aktivist*innen und Forscher*innen wird auf Sprache und Stimme im Kontext von Sound, Politik und Alltag reflektiert

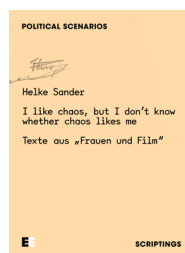
Buch 17,00 Euro
E-Book 7,99 Euro
Buch & E-Book 20,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Text in Public – Zine Performances and Rants
Lyónn Wolf (Emma Wolf-Haugh),
Hg. Achim Lengerer

Erste Monografie von Künstler*in Lyónn Wolf, die performative Arbeiten, Performance-Skripte und Assemblage-Texte miteinander verbindet.

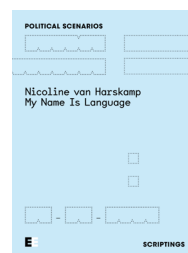
Buch 12,00 Euro
E-Book 5,99 Euro
Buch & E-Book 15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
Helke Sander: I like chaos, but I don't know whether chaos likes me
Hg. Achim Lengerer, Janine

Texte aus „Frauen und Film“. Die neuveröffentlichten Texte fokussieren zentrale Fragestellungen der feministischen Filmarbeit.

Buch 12,00 Euro
E-Book 5,99 Euro
Buch & E-Book 15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
My Name Is Language
Nicoline van Harskamp
Hg. Achim Lengerer

In den fiktiven Welten, die in diesem Buch dargestellt werden, ist Gesellschaft nicht zentralisiert, nicht überdimensioniert, und Selbstbezeichnung wird als eine Form der Selbstermächtigung und des Widerstands vorgebracht.

Buch 14,00 Euro
E-Book 6,99 Euro
Buch & E-Book 17,00 Euro