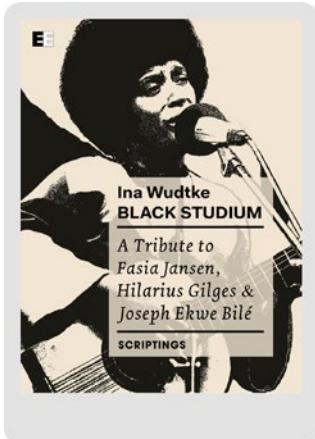


DIGITAL
PUBLISHING
FOR
VISUAL
CULTURE
ECCLECTIC.DE



HERBST/AUTUMN 2025



Text: Ina Wudtke, Robbie Aitken, Jasmin Eding und Anujah Fernando

Korrektorat: Lydia Vasiliou (DE), Sonja Hornung (EN)

Design: Bogislav Ziemer

Englisch, Deutsch

Ca. 140 Seiten, 19 Abbildungen, 6 Audiodateien

epub

Scriptings / EECLECTIC

Herbst 2025

ISBN: 978-3-947295-98-2

7,49 Euro

Als Buch erschienen bei: Scriptings

15,00 Euro

Black Studium

A Tribute to Fasia Jansen, Hilarious

Gilges & Joseph Ekwe Bilé

Ina Wudtke

Ina Wudtkes Buch *Black Studium. A Tribute to Fasia Jansen, Hilarious Gilges & Joseph Ekwe Bilé* legt Spuren der Geschichte Schwarzer Menschen in Deutschland frei, die Teil der Arbeiter:innenbewegung gewesen sind und erinnert multidirektional an

#kommunismus

#geschichte

#arbeiterbewegung

#hilariusgilges

#josephekwebilé

#fasiajansen

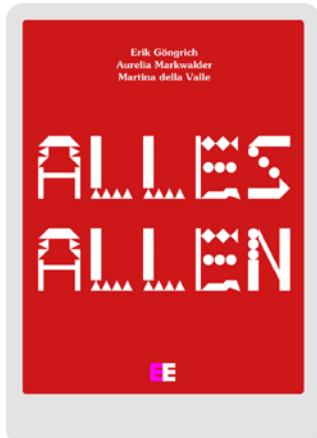
#blackhistory

#politik

Fasia Jansen (1929–1997) sowie Hilarius Gilges (1909–1933) und Joseph Ekwe Bilé (1892–1959), beide Agitpropschauspieler.

en Ina Wudtke's book *Black Studium*.

A Tribute to Fasia Jansen, Hilarious Gilges & Joseph Ekwe Bilé uncovers traces of the history of Black people in Germany who were part of the workers' movement and is a multidirectional reminder of past and present anti-racist struggles. The publication documents Wudtke's audio installation Black Lives Audio Triptych and activates archive material, in particular songs, texts and photos of the singer-songwriter Fasia Jansen (1929–1997) as well as Hilarius Gilges (1909–1933) and Joseph Ekwe Bilé (1892–1959), both agitprop actors.



Text: Erik Göngrich, Aurelia Markwalder, Martina della Valle

Bilder: Martina della Valle

Design: Aurelia Markwalder, Luise Bartels

Deutsch

Ca. 150 Seiten, ca. 130 Abbildungen

Herbst 2025

11,99 Euro

Alles Allen

Erik Göngrich, Aurelia Markwalder, Martina della Valle

Alles Allen ist ein Kunst am Bau Projekt, das die Frage nach dem Eigentum um die Frage der Ressourcen, des Erhaltens und Wiedergebrauchs erweitert. Im Zuge des Neubaus und Umzugs der Gustav-Heinemann Oberschule in Berlin-Marienfelde (2022–2025) arbeitete das Alles-Allen-Team gemeinsam mit den Schüler*innen an der Frage, was Klimagerechtigkeit bedeutet, welche Rolle der eigene Ressourcenverbrauch im Alltag spielt, was sich wie verwerten oder weiterbenutzen ließe, welche Fotos, Zeichnungen und Geschichten sich recyceln lassen.

In enger Kollaboration der Mitkunstzentrale und dem Haus der Materialisierung – einem Produktionsort für klimaschonende

Ressourcennutzung in Berlin – wurden gebrauchte Tischler-, Hartfaser- und Alu-Platten gesammelt und so aufbereitet, dass

#Ressourcenverbrauch
#Kunst am Bau
#Mitkunstzentrale
#Kollaboration

sie mit Fräslösungen, Sieb- und Digitaldrucken weiterbearbeitet werden konnten. Aus diesen Materialien, Bildern und Geschichten entstanden zwei Bilderfriese, die das Foyer der neuen Schule rahmen.

Die Publikation erzählt entlang der Bildtafeln und Fotografien nicht nur die kollaborative Entstehung der Friese, sondern stellt auch Fragen nach den Möglichkeiten des Re-Use von Ressourcen und der Verantwortung der Künstler*innen im Rahmen von öffentlichen Projekten. *Alles Allen* verbindet die Frage nach persönlichem Besitz, die damit verbundenen gesellschaftlichen Verpflichtungen mit der nach Ressourcengerechtigkeit.



Hg.: Julia Eckert, Franciska Zólyom

Text: Kent Chan, Katarína Dubovská, Julia Eckert, Gesellschaft für artübergreifende Freundschaft, Inga Kerber, Eleni Michaelidi, Olaf Nicolai, Studio Baustein (Maria Bauhofer / Jonas Fleckenstein), The New Raw (Foteini Setaki), Franciska Zólyom u. a.

Übersetzung: Sabine Weier, Louise Bromby

Lektorat: Sabine Weier (DE), Louise Bromby (EN)

Korrektorat: Tanja Milewsky

Bildbearbeitung: Alexandra Ivanciu, Katharina Köhler

Design: Katharina Köhler

Deutsch / Englisch

Herbst 2025

**ISBN 978-3-947295-97-5 fixed
epub**

ISBN 978-3-947295-98-2 pdf

0 Euro

Things That Were Are Things Again

Versuch einer klimaneutralen Ausstellung
en An attempt to produce a climate-neutral exhibition

Was haben Kunstmuseen mit dem Klimawandel zu tun? Müssen sie ihre Arbeitsweise radikal transformieren? Die Publikation *Things That Were Are Things Again* erscheint begleitend zur gleichnamigen Sammlungsausstellung der GfZK – Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig. Damit unternahm das Museum erstmals den Versuch, eine klimaneutrale Ausstellung zu produzieren. Künstler*innen, Gestalter*innen und Kurator*innen widmen sich der Frage, wie sich ihre Praxis nachhaltiger gestalten lässt. Werke aus der Sammlung des Museums und Neuproduktionen beschäftigen sich mit technologischen, politischen, ökonomischen und kulturellen Aspekten des Klimawandels.

en What do art museums have to do with climate change? Do they need to radically transform the way they work? The publication *Things That Were Are Things Again* accompanies the collection exhibition of the same name at the GfZK – Museum of Contemporary Art Leipzig. This was the

#nachhaltigkeit

#ökologie

#kuratorische praxis

#museum

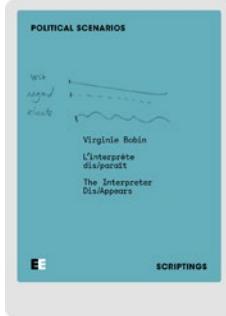
#klimawandel

#zeitgenössische kunst

museum's first attempt to produce a climate-neutral exhibition.

Artists, designers and curators addressed the question of how their practice could be organised in a more

sustainable way. Both works from the museum's collection and new productions examined technological, political, economic and cultural aspects of climate change.



Scriptings: Political Scenarios **The Interpreter Dis/appears**

Virginie Bobin
Ed. Achim Lengerer

en This publication documents Virginie Bobin's artistic research project on ethical questions and the political meaning of translation from and into different languages in the context of state asylum procedures in France. The texts and contributions in *The Interpreter Dis/appears* were developed by Virginie Bobin in conversation with professional or volunteer interpreters, researchers and artists and are published in French and English.

Ed.: Achim Lengerer

Text: Virginie Bobin

Cooperations with: Alix Eynaudi, Vir Andres Hera, Franck Leibovici, Serena Lee, Marianne Mispelaëre, Barbara Manzetti / Rester. Étranger, Eliana Ott, Olia Sosnovskaya, Myriam Suchet, TOGETHER UNTIL __ (what)*?

French / English

Approx. 200 pages, illustrations

Autumn / winter 2024

ISBN 978-3-947295-87-6 epub

5,99 Euro

Book & e-book

ISBN 978-3-947295-88-3

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios **Territoires – Filmtranskripte**

Brigitta Kuster
Hg. Achim Lengerer

Erste monografische Publikation zu den Filmen der Kulturproduzentin über das Erbe des deutschen kolonialen Projektes in Kamerun und Deutschland. Brigitta Kuster und Moïse Merlin Mabouna trafen sich 2001 etwa drei Stunden außerhalb Berlins im Camp für Asylbewerber*innen in Zerbst, dem Mabouna zugewiesen wurde, als er aus Kamerun nach Deutschland kam. Daraus entstand eine Zusammenarbeit, die im Folgenden das weitgehend verborgene Erbe des kolonialen Engagements Deutschlands in Kamerun untersucht.

en First monographic publication on the cultural producer's films about the legacy of the German colonial project in Cameroon and Germany.

Hg.: Achim Lengerer

Text: Brigitta Kuster, Angela Melitopoulos, Vassilis S. Tsianos

Deutsch / Französisch / English

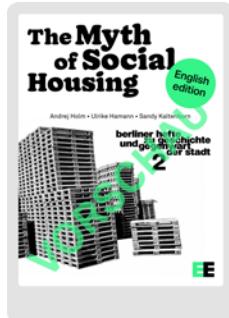
Ca. 290 Seiten, 74 Abbildungen, Video, epub, Herbst / Winter 2024

ISBN 978-3-947295-71-5

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-82-1

15,00 Euro



Berlin Journals – On the History and Present State of the City

The Myth of Social Housing

Andrej Holm, Ulrike Hamann,
Sandy Kaltenborn

The housing issue is back in the social discourse. This publication clears up misunderstandings and explains why social housing of the sort built in the German Federal Republic and West Berlin is a myth. Instead of meeting the long-term needs of low-income households it has so far primarily been about promoting economic development and private property ownership.

Eds.: Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Text: Ulrike Hamann, Andrej Holm, Sandy Kaltenborn, Ines Schaber, Florian Wüst

Photos: Jürgen Henschel, Steffen Osterkamp

Translation: Gegensatz Translation Collective

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Design e-book: Janine Sack, Camila de Oliveira Coutinho/EECLECTIC

English

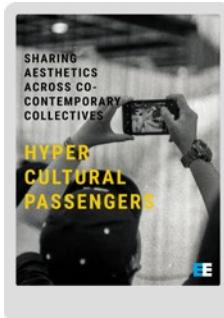
Approx. 150 pages,
64 illustrations

Spring 2025

ISBN 978-3-947295-66-1 epub

ISBN 978-3-947295-67-8 pdf

3,99 Euro



Hyper Cultural Passengers

Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives

en *Hyper Cultural Passengers* examines placelessness, digitality, and networking without understanding culturality as identity. Cultural proximity is outlined as a constructive dissent of artistic and intellectual articulations transverse to national and cultural categorizations. HyperCulturality as a family resemblance (Wittgenstein) offers seemingly foreign art and cultural practices an unconstrained exchange of artistic action and theoretical reflection. The volume *Hyper Cultural Passengers* asks how art and philosophy can contribute to generating spaces of dialogue that are not territorial and borne of national self-assertion.

Eds.: *Hyper Cultural Passengers*: Michael Kress with Torsten Bruch, Heidi Salaverría and Chrisdian Wittenburg

Text: Amithab Kumar, Ana Honnacker, Anish Ahluwalia, Aram Han Sifuentes, Benger Hauser, Chrisdian Wittenburg, Derya Yıldırım, Doro Carl, Ariel Flórez, Geheimagentur, Heidi Salaverría, James Enos, Jan Derk Diekema, Jenny Schaefer, Megha Ralapati, Michael Kress, Miku Sato, Rebecca Beachy, Shruti Mahajan, Stefan Moos, Torsten Bruch, Vienne Chan, Xin Cheng, Yoshie Ota, Zalah Sater

English, approx. 200 pages, many illustrations, epub, Spring 2025

ISBN 978-3-947295-70-8

14,99 Euro

In Leder

Käthe Kruse

Käthe Kruse In Leder



Konzept: Käthe Kruse und Janine Sack

Fotografien Instrumente: Christine Fenzl

Performances: Sophia Bicking, Danielle de Picciotto, Alexander Hacke, Käthe Kruse, Edda Kruse Rosset, Alma Neumann

Tonaufnahme und -bearbeitung: Alexander Hacke

Design: Janine Sack

Deutsch / Englisch

Ca. 50 Seiten, Abbildungen, Audio, Video

epub

April 2025

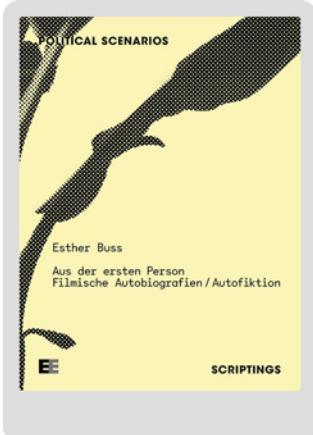
ISBN 978-3-947295-96-8

14,99 Euro

Die Publikation zeigt die Werkreihe *In Leder* der Künstlerin Käthe Kruse und lässt uns die neu entstandenen Klänge der mit Leder umhüllten Instrumente hören. Ausgangspunkt war das Schlagzeug, das Käthe Kruse in den 1980er Jahren in der ikonischen Band 'Die Tödliche Doris' spielte und als erstes der Instrumente in Leder einfassen ließ. Es folgten alle weiteren verwendeten Musikgeräte wie Gitarre, Bass, Geige, Klarinette, Blockflöte, Rasseln, Akkordeon, Zimbeln, Wasserkessel, Glockenspiel und Klangstäbe, die nun sorgsam mit Leder überzogen zu eigenständigen Objekten geworden sind und neue Klangräume entwickeln. Das

E-Book enthält neben Klangbeispielen, die interaktiv abgespielt werden können, auch ein Video der Live-Performance *Lieder in Leder* in der Berlinischen Galerie.

The publication shows the series of works *In Leder* by artist Käthe Kruse and allows us to hear the newly created sounds of the leather-wrapped instruments. The starting point was the drum kit that Käthe Kruse played in the iconic band 'Die Tödliche Doris' in the 1980s and was the first of the instruments to be encased in leather. This was followed by all the other musical instruments used, which are now carefully covered in leather and have become objects in their own right, developing new sound spaces. The e-book contains sound examples that can be played interactively, as well as a video of the live performance *Lieder in Leder* at the Berlinische Galerie.



Hg.: Achim Lengerer

Text: Esther Buss

Design: Philipp Arnold

Design E-Book: Camila de Oliveira Coutinho/EECLECTIC

Deutsch

Ca. 230 Seiten, 32 Bilder

epub

Februar 2025

ISBN 978-3-947295-93-7

5,99 Euro

Buch & E-Book

ISBN 978-3-947295-94-4

15,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios

Aus der ersten Person.

Filmische Autobiografien/Autofiktion

Esther Buss

Hg. Achim Lengerer

Die Publikation *Aus der ersten Person. Filmische Autobiografien/Autofiktion* ist eine persönliche Erkundung des Felds der filmischen Autobiografie: von der Selbstdokumentation über das persönliche Filmexperiment bis hin zum autobiografisch geprägten Spielfilm. Im Zentrum der Publikation stehen filmische Analogien zu Schreibakten wie Tagebuch- und Essayfilm, Journale, Filmpoems und Travelogues, aber auch Formen der Autofiktion. Gegenstand der Betrachtung sind neben historischen Werken wie Chantal Akermans *News*

#filmische autobiografie

#autofiktion

#essay

#künstler*innenbuch

#kunst

#film

From Home (1977) und Jean Eustaches *Mes petites amoureuses* (1974) vor allem Filme der jüngeren Gegenwart, darunter Arbeiten von Lynne Sachs, Su

Friedrich, Vincent Dieutre, Frank Beauvais, Alfred Guzzetti, Alain Cavalier, Sandra Wollner und Joanna Hogg. Die Publikation lässt sich sowohl linear erschließen – entlang eines Parcours, der vom Blick aus dem Fenster bis hin zum Bruch des autobiografischen Pakts führt – als auch in Form einer richtungsoffenen Lektüre.

This publication is a personal exploration of the field of cinematic autobiography: from self-documentaries and personal film experiments to autobiographically influenced feature films. The book can be read in a linear fashion – along a route that leads from the view from the window to the breaking of the autobiographical pact – or in the form of an open-ended reading.



Atlas of Sculptural Situations Part I – V Erik Göngrich

Der *Atlas of Sculptural Situations* ist eine Serie spontaner Publikationen, die versuchen, verschiedene öffentliche Räume ästhetisch und politisch erfahrbar zu machen. Die Annäherung erfolgt über Zeichnungen und Fotografien, die den Ort dokumentieren, beschreiben, analysieren, formen, versetzen und weiterentwickeln.

en Series of spontaneous publications that try to make a variety of public spaces aesthetically and politically tangible.

Fotografie und Zeichnung: Erik Göngrich

Deutsch / [Englisch](#)

160 Seiten, 157 Abbildungen

2019

I: ISBN 978-3-947295-46-3 fixed epub (31 MB)
ISBN 978-3-947295-47-0 pdf (15 MB)

II: ISBN 978-3-947295-38-8 fixed epub (35 MB)
ISBN 978-3-947295-37-1 pdf (18 MB)

III: ISBN 978-3-947295-34-0 fixed epub (45 MB)
ISBN 978-3-947295-39-5 pdf (23 MB)

IV: ISBN 978-3-947295-42-5 fixed epub (38 MB)
ISBN 978-3-947295-43-2 pdf (26 MB)

V: ISBN 978-3-947295-46-3 fixed epub (42 MB)
ISBN 978-3-947295-47-0 pdf (35 MB)

je 6,99 Euro



Cold Lens as a Filter

Jana Müller

en The publication brings together Müller's works from the last 20 years and illustrates the complexity of her artistic research through various forms of media

[English](#), 71 pages, 273 images, 3 videos (37 min, fixed epub (350 MB), ISBN 978-3-947295-83-8

14,99 Euro



Verplaatst – Rotterdam

Annette Kisling

Fotografische Beobachtung zur städtebaulichen Veränderung Rotterdams

en Photographic observation of urban change in Rotterdam

Deutsch / [Englisch](#), 216 Seiten, 174 Fotografien, fixed epub (250 MB)
ISBN 978-3-947295-76-0

14,99 Euro



Eine flexible Frau Drehbuch und Materialien

Tatjana Turanskyj

Drehbuch des ersten Teils der „Frauen und Arbeit“-Trilogie mit Filmausschnitten und einem Vorwort von Angela McRobbie

Hg.: Jan Ahrichs, Janine Sack

Text: Angela McRobbie

Deutsch, ca. 200 Seiten, 54 Abbildungen, 26 min
Filmmaterial, epub (290 MB)

ISBN 978-3-947295-48-7

9,99 Euro



The Scream of the Strawbear

Matthew Cowan

Die Publikation vereint verschiedene, aber miteinander verbundene Themen europäischer Folklore und ihrer Rolle im heutigen gesellschaftlichen Kontext.

en The publication brings together diverse yet connected themes of European folklore and their role in today's social context.

Deutsche Fassung / [English version](#), 57 Seiten, 67 Abbildungen, 5 Videos (26 min), fixed epub

ISBN 978-3-947295-90-6

ISBN 978-3-947295-89-0 (English version)

14,99 Euro



economic words

Anke Becker

Visuelle Poesie aus Zeitungs-
ausschnitten der Financial
Times.

Text: Beate Tröger, Robin Detje

Sprecher*innen: Lucy Powell, Alexander Booth

Deutsch / [Englisch](#), ca. 370 Seiten, 299
Abbildungen, 20 min Audio, 2021

ISBN 978-3-947295-72-2 epub (72 MB)

13,99 Euro

Buch & E-Book

32,00 Euro



Chinesisches Gewebe – Chinese Weave

Regine Steenbock

Ein visueller Essay zu chinesischer Mode und Textilindustrie und den Menschen, die sie tragen. Mit einem Vorwort von Barbara Vinken

Deutsch / [Englisch](#), 240 Seiten, 365 Abbildungen, 25 min Video, September 2020

ISBN 978-3-947295-44-9 ibooks (615 MB)

19,99 Euro

Buch & E-Book

50,00 Euro



Scriptings#47

Man schenkt keinen Hund – (No)Bildbeschreibungen und Interviews

Hg. Christine Lemke, Achim Lengerer

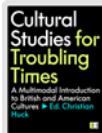
Nicht-einvernehmliche Texte und
Interviews zu den „Integrationskursen“

Deutsch, ca. 120 Seiten, 2020, epub (400 KB)

ISBN 978-3-947295-30-2

3,99 Euro

FOR FREE



Cultural Studies for Troubling Times

A Multimodal Introduction to British and American Cultures
Ed. Christian Huck

en This publication shares the core ideas of Cultural Studies with everyone seeking to understand the role of culture in times of manifold crisis

English, approx. 230 pages, 25 illustrations, 14 videos, epub (160 MB), April 2024

ISBN 978-3-947295-95-1

Creative Commons 0 Euro



Fix My Code

Cornelia Sollfrank,
Winnie Soon

en Breaking points between code and culture – exemplified by the *net.art generator*. Starting with a broken tool two artists engage in a thrilling dialogue about code, the aesthetics of the dysfunctional and the female coder as the lasting exception.

English, approx. 180 pages, 60 illustrations, code snippets, 2 videos, January 2021

ISBN 978-3-947295-49-4 epub (35 MB)

Creative Commons 0 Euro



Menschsein spielen

Sylvie Bousseau, Frank Westermeyer, David Zerbib
Zwischen KI, einem Leben als

Tier und als Pflanze. Ein künstlerisches und philosophisches Experiment.

Deutsch, 78 S., 27 Abbildungen, 14 Videos, 2022

ISBN 978-3-947295-77-7 fixed epub (390 MB)

0 Euro



Never mind the Nineties

Hg. Knut Ebeling, Heimo Lattner, Annette Maechtel

Eine Medienarchäologie des Kunststandorts Berlin

Gespräche mit: Bettina Allamoda, Waling Boers, Bernd Frank, Stephan Geene, Carl Hegemann, Mo Loschelder, Ulrike Steglich und Manuel Zimmer

Design: Madeleine Stöber

Deutsch, ca. 300 Seiten, 50 Abbildungen, Bildsequenzen, Filmausschnitte und Audio, 2019

ISBN 978-3-947295-50-0 epub (42 MB)

5,99 Euro



Steinplatz Reloaded – Dokumentation und Recherche

Stefka Ammon,
Katharina Lottner

Ein Berliner Platz wird in seiner facettenreichen Geschichte erlebbar

Deutsch (mit englischen Projektbeschreibungen), 136 Seiten, 100 Abbildungen, pdf (17 MB), 2020

E-Book ISBN 978-3-947295-57-9

8,99 Euro

Buch ISBN 978-3-947295-40-1

18,00 Euro



Between You And Me

Anna Selander

en Portraiture as a relational exercise: while family and friends draw her portrait, Anna Selander photographs their gaze

English, 30 pages, 26 drawings, 26 photographs

ISBN 978-3-947295-25-8 fixed epub (22 MB)

4,99 Euro



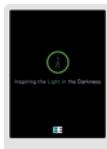
Treasures from the Forest Tales of Brazilian Folklore Camila Coutinho

en A collection of oral stories from native Brazilian folklore, retold as remembered from the author's childhood.

English, 14 pages, 4 animated illustrations, sound

ISBN 978-3-947295-29-6 fixed epub (28 MB)

3,99 Euro



Inspiring the Light in the Darkness

Valentina Almarza Cruz

Abstrakte Illustration verschiedener Phasen einer Depression, mit dem Ziel, das Unsichtbare sichtbar zu machen.

15 Seiten, 13 Videos (animierte Illustrationen), Ton, kein Text

ISBN 978-3-947295-33-3 fixed epub (34 MB)

3,99 Euro



Dit and Dah

Zingsho Vashum

en These pages filled with dots and dashes will be a starting point for you to engage in a nonverbal world of communication called Morse code.

English, 23 pages, 10 illustrations, 50 sounds, 3 visual learning boards

ISBN 978-3-947295-31-9 fixed epub (5,5 MB)

3,99 Euro



Jana und ihr Erlebnis mitten in der Nacht Gucci Falke

Mitten in der Nacht wird Jana plötzlich geweckt. Von Gott. Er ist gekommen, um sie zu richten. Eine Bildergeschichte über Liebe und Vertrauen in 35 Bildern.

Deutsch, 36 Seiten, 35 Zeichnungen

ISBN 978-3-947295-14-2 epub (13MB)

ISBN 978-3-947295-19-7 fixed epub (15 MB)

3,49 Euro



VAAL – My Father has a Cement Mixing Truck

Adam Sinykin, Johanna Thompson

en VAAL tells the story of a little boy who wants to know the secret behind his father's mysterious cement mixing truck.

English, 42 pages, 20 illustrations

ISBN 978-3-947295-22-7 fixed epub (15 MB)

ISBN 978-3-947295-21-0 pdf (19 MB)

4,49 Euro



Birds

Johanna Thompson

en Philosophical thoughts by birds, drawn and put into words by the artist.

English, 22 pages, 22 drawings

ISBN 978-3-947295-15-9 epub (4,5 MB)

ISBN 978-3-947295-20-3 fixed epub (5 MB)

ISBN 978-3-947295-17-3 pdf (8 MB)

3,99 Euro

Scriptings: Political Scenarios

Scriptings' multilinguales Reader-Format „Political Scenarios“ veröffentlicht sorgfältig ausgewählte Skripte und Texte von Künstler*innen, die sich weder auf akademische noch auf rein literarische Schreibformen beziehen, sondern „Text“ als integralen Bestandteil einer zeitgenössisch-politischen Kunstpraxis verstehen. Reihenherausgeber ist der Künstler Achim Lengerer.

en Scriptings' multilingual reader series "Political Scenarios" publishes carefully selected scripts and texts by artists that refer neither to academic forms nor to purely literary forms of writing, but rather embed "text" as a fully integral part of contemporary political and visual art practice. The series editor is the artist Achim Lengerer. scriptings.net

Alle Bücher sind über archivebooks.org erhältlich.
Als E-Book und Bundle (Buch und E-Book) über eclectic.de



Scriptings: Political Scenarios
I Speak Radio
Anna Bromley
Ed. Achim Lengerer and
Michael Fesca

Publication with radio texts by Anna Bromley. Reflections with invited artists, activists and researchers on language and voice in the context of sound, politics and everyday life

ISBN 978-3-947295-91-3

7,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-92-0

20,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
I Speak Radio
Anna Bromley
Ed. Achim Lengerer and
Michael Fesca

Publication with radio texts by Anna Bromley. Reflections with invited artists, activists and researchers on language and voice.

ISBN 978-3-947295-91-3

7,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-92-0

20,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
**Helke Sander: I like chaos,
but I don't know whether
chaos likes me**

Hg. Achim Lengerer, Janine Sack

Die monografische Publikation umfasst Texte aus *Frauen und Film*, der ersten feministischen, deutschsprachigen Filmzeitschrift.

ISBN 978-3-947295-63-0 epub (10 MB)

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-74-6

15,00 Euro



Scriptings: Political Scenarios
My Name Is Language
Nicoline van Harskamp
Ed. Achim Lengerer

ISBN 978-3-947295-61-6 epub (27 MB)

6,99 Euro

Book & e-book ISBN 978-3-947295-62-3

17,00 Euro

Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt

Eine fortlaufende Reihe kleiner Publikationen, die künstlerische, essayistische und aktivistische Praxen miteinander verbinden. Die Hefte thematisieren die sozialen, kulturellen und ökonomischen Veränderungen in Berlin und anderen Städten, und greifen in die stadtpolitischen Debatten sowohl historisch reflektierend wie aktuell informierend ein.

en An ongoing series of small publications that link artistic, essayistic and activist practices. The journals address the social, cultural, and economic changes in Berlin and other cities, and intervene in urban political debates through historical reflection as well as information on current affairs.

Alle Ausgaben sind über berlinerhefte.de erhältlich.



#11 X Properties
Jyl (Joerg) Franzbecker,

Naomi Hennig, Florian Wüst

X Properties verhandelt die Wirkmacht des Finanzkapitals über die soziale und kulturelle Produktion von Stadt, ihre Beziehungsweisen und Subjekte.

Text: Kim Bode, Christian (Syndikat-Kollektiv), Christoph Casper, Jyl (Joerg) Franzbecker, Jana Gebauer, Kathrin Gerlof, Naomi Hennig, Katrin Lompscher, Louis Moreno, Raquel Rolnik & Isadora Guerreiro & Paula Freire Santoro, Pheli Sommer, Florian Wüst
Mit einer Bilderstrecke von Kim Bode

Approx. 200 pages, 16 illustrations, 2022

ISBN 978-3-947295-78-4 epub (40 MB)
ISBN 978-3-947295-79-1 pdf (9 MB)

3,99 Euro
14



#10 Spielclub, Kinder Stadt Geld

Claudia Hummel, Valeria Fahrenkrog, Katharina von Hagenow

Das Heft erzählt die Geschichte künstlerisch-aktivistischer Bildungsprojekte und reflektiert die Besonderheit kapitalismuskritischer Spielstädte – gemacht für und mit Kindern

Deutsch, ca. 140 Seiten, Abbildungen

ISBN 978-3-947295-59-3 epub
ISBN 978-3-947295-60-9 pdf

3,99 Euro



#9 Am Rand von EuropaCity

Alexis Hyman Wolff, Achim Lengerer, Yves Mettler

Die Entstehungsgeschichte der „EuropaCity“ in Berlin, die für eine Neoliberalisierung der Stadt steht, wird nachgezeichnet und vielstimmig reflektiert.

Deutsch, ca. 130 Seiten, 100 Abbildungen, Audio

ISBN 978-3-947295-55-5 epub (42 MB)
ISBN 978-3-947295-56-2 pdf (16 MB)

3,99 Euro



#8 Düne Wedding

Constanze Fischbeck, Sven Kalden

Text und Bildcollagen beschreiben diesen ungewöhnlichen Platz

Mit einer Bildstrecke und einem Essay des Künstlers Akinbode Akinbiyi

ISBN 978-3-947295-54-8 pdf (12 MB)

3,99 Euro



#7 Wiedersehen in TUNIX! Ein Handbuch zur Berliner Projektkultur

Anina Falasca, Annette
Maechtel, Heimo Lattner

ISBN 978-3-947295-23-4 epub (18 MB)

ISBN 978-3-947295-24-1 pdf (14 MB)

3,99 Euro



#6 Zingster Straße 25 Sonya Schönberger

Deutsch, 192 Seiten (pdf), 2 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-07-4 epub (2 MB)

ISBN 978-3-947295-13-5 pdf (2 MB)

3,99 Euro



#5 Zur Verfassung. Recherchen, Dokumente 1989 – 2017

Elske Rosenfeld, Kerstin
Meyer, Jyl (Joerg) Franzbecker

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 12 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-06-7 epub (5 MB)

ISBN 978-3-947295-12-8 pdf (4 MB)

3,99 Euro

English
edition



#4 Gemeingut Stadt Stavros Stavrides, Mathias Heyden

Deutsch, 64 Seiten (pdf), 16 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-04-3 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-10-4 pdf (6 MB)

City as Commons English edition

ISBN 978-3-947295-05-0 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-11-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro



#3 Marx-Engels-Forum – JA!

Erik Göngrich

Zur Geschichte des Marx-Engels-Forums. Mit zahlreichen Zeichnungen.

Zeichnungen, Text und Fotografien:
Erik Göngrich

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 65 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-03-6 pdf (23 MB)

3,99 Euro



#2 Die Legende vom Sozialen Wohnungsbau

Andrej Holm, Ulrike Hamann,
Sandy Kaltenborn

Die Wohnungsfrage ist zurück im gesellschaftlichen Diskurs.

Text: Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy
Kaltenborn

Mit Fotografien u. a. von Jürgen Henschel und
Steffen Osterkamp

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 80 Abbildungen, 2021

ISBN 978-3-947295-02-9 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-09-8 pdf (9 MB)

3,99 Euro



#1 Die Mauerpark-Affäre

Heimo Lattner, Judith Laub

Der Mauerpark und die Demokratie.

Text: Heimo Lattner und Judith Laub

Mit Fotografien u. a. von Stephanie Kloss und Ulrich Wüst

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 34 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-01-2 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-08-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro

Aktualisierte
Auflage



DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE
EECLECTIC.DE

IG: @EECLECTIC_PUBLISHING
FB: @EECLECTIC

LINDENSTRASSE 91
10969 BERLIN
CONTACT@EECLECTIC.DE

 Deutscher
Verlagspreis 24

VERTRIEB / DISTRIBUTION
Unsere Vertriebspartner
(Libreka, Library Stack)
liefern international an
Bibliotheken und diverse
Online-Shops aus.
Alle E-Books man auch direkt
über eeclectic.de kaufen
und herunterladen.

Our distribution partners
(Libreka, Library Stack)
deliver internationally to
libraries and various online
platforms and stores.
All e-books can also be
purchased and downloaded
directly from eeclectic.de.

EECLECTIC ist ein Verlagsprojekt für digitale
Publikationen im Bereich visueller Kultur in
Berlin. Seit 2018 verlegen wir E-Books, in
denen sich Kunst, Fotografie, Stadt, Politik,
Gesellschaft, Feminismus und Film verschrän-
ken. Künstlerische Erzählweisen und Praktiken
künstlerischer Forschung stehen im Mittel-
punkt unserer Veröffentlichungen. In ihnen
spiegelt sich unser verlegerisches Interesse an
einer differenzierten Wahrnehmung und
Vermittlung wider.

Gemeinsam mit Autor*innen, Künstler*innen
und Herausgeber*innen erarbeiten wir E-Books,
die das mediale Potential des digitalen Publi-
zierens erforschen. Unser Ziel ist es, Publika-
tionen zu schaffen, die gestalterisch so klar
und relevant sind wie ihr Inhalt. Wir begreifen
die schnelle und globale digitale Vermittlung
unserer E-Books als zusätzliche Chance,
drängende Fragen öffentlicher zu machen
und vielfältige Diskurse zu aktivieren.

Unterstütze die unabhängige Verlagsarbeit von
EECLECTIC: www.steady.de/de/eeclectic

EECLECTIC is a publishing project for digital
publications in the field of visual culture in
Berlin. Since 2018, we are creating e-books
that intertwine art, photography, city, politics,
society, feminism and film. Artistic narratives
and practices of artistic research are at the
heart of our publications. They reflect our
publishing interest in a differentiated percep-
tion and mediation.

Together with authors, artists and editors,
we develop e-books that explore the media
potential of digital publishing. Our goal is
to create publications that are as clear and
relevant as their content. We see the rapid and
global digital dissemination of our e-books
as an additional opportunity to make pressing
issues more public and to activate diverse
discourses.

Support EECLECTIC's independent publishing work:
www.steady.de/en/eeclectic

VERLAGSPROGRAMM
HERBST AUTUM 2025