

DIGITAL
PUBLISHING
FOR
VISUAL
CULTURE
EECLECTIC.DE





Vorschau

Drawn to Type Bettina Hutschek

Die Publikationen versammeln Schreibmaschinenzeichnungen von Bettina Hutschek, die über mehr als 25 Jahre entstanden sind. Das E-Book beleuchtet verschiedene Serien ihrer Arbeit mit Text, Collage, Handreichungen und Typografie sowie die Verbindung von Kunst und Poesie in Form von Typewritings. Die Zeichnungen verbinden konkrete Poesie, typografische Ordnung und gesellschaftskritische Beobachtungen auf analytische und humorvolle Weise, und bewegen sich zwischen Kunst und Literatur, zwischen Konzept und Intuition, zwischen serieller Struktur und poetischem Zufall. Das E-Book wird ergänzt durch Lautpoetische Lesungen und Videos, parallel dazu entsteht eine gedruckte limitierte Künstleredition.

Text: Erec Schumacher,
Anna Spohn, Bettina Hutschek

Konzept: Bettina Hutschek,
Janine Sack

Design: Janine Sack

Korrektorat: Katha Schulte

Übersetzung: Lucy Jones

Deutsch/ Englisch

Ca. 200 Seiten, 150 Abbildungen,
Video und Audio

Herbst 2026

ISBN 978-3-69165-001-3

14,99 Euro

Edition

Schweizer Broschur

90 Seiten, 88 Abbildungen

Limitierte und signierte Auflage

ISBN 978-3-69165-002-0

35,00 Euro

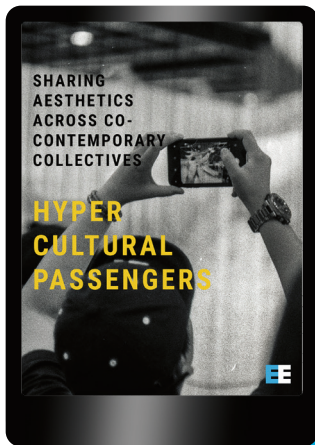
en Drawn to Type is a publication that brings together typewriter drawings by Bettina Hutschek, created over the past 25 years. The e-book looks at various series, each exploring the combination of art and poetry in the form of typewritings. Hutschek works with text, collage, drawings and typographic elements.

Her typewritings combine concrete poetry,

**typewriting
konkrete poesie
collage
schreibmaschine
zeichnung**

typographic order and societal observations in an analytic and humorous way, oscillating between art and literature, between concept and intuition, between serial structure and poetic chance effects. The e-book

comes with audio and video files of experimental readings and especially created clips. A limited printed artist publication is produced alongside the e-book.



Vorschau

Eds.: Hyper Cultural Passengers: Michael Kress with Torsten Bruch, Heidi Salaverría and Chrisdian Wittenburg

Text: Amithab Kumar, Ana Honnacker, Anish Ahluwalia, Aram Han Sifuentes, Bengel Hauser, Chrisdian Wittenburg, Derya Yildirim, Doro Carl, Ariel Flórez, Geheimagentur, Heidi Salaverría, James Enos, Jan Derk Diekema, Jenny Schaefer, Megha Ralapati, Michael Kress, Miku Sato, Rebecca Beachy, Shruti Mahajan, Stefan Moos, Torsten Bruch, Vienne Chan, Xin Cheng, Yoshie Ota, Zalah Sater

Design: Camila de Oliveira Coutinho/EECLECTIC

English

Approx. 200 pages, many illustrations, epub

Winter 2026

ISBN 978-3-947295-70-8

9,99 Euro

Hyper Cultural Passengers

Sharing Aesthetics Across Co-Contemporary Collectives

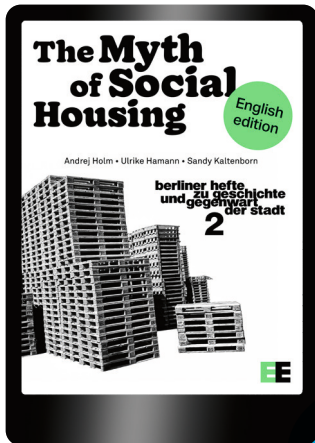
Hyper Cultural Passengers untersucht Ortlosigkeit, Digitalität und Vernetzung, ohne Kulturalität als Identität zu verstehen. Kulturelle Nähe wird als konstruktiver Dissens von künstlerischen und intellektuellen Artikulationen quer zu nationalen und kulturellen Kategorisierungen beschrieben. Hyperkulturalität als „Familienähnlichkeit“ (Wittgenstein) bietet scheinbar fremden Kunst- und Kulturpraktiken einen Austausch von künstlerischer Aktion und theoretischer Reflexion. Die Publikation *Hyper Cultural Passengers* wirft die Frage auf, wie

cultural practices
hyper culture
globalisation
non-territorial
placelessness

Kunst und Philosophie dazu beitragen können, Räume des Dialogs zu schaffen, die nicht territorial getragen sind. Der Mythos des autonomen Subjekts wird mit Formaten wie Künstlerinnen-Residenzen,

Konferenzen, Workshops oder Co-Kochformaten problematisiert. Stattdessen wird die Figur des*der hyperkulturellen Passagier*s*in vorgeschlagen

en *Hyper Cultural Passengers* examines placelessness, digitality, and networking without understanding culturality as identity. Cultural proximity is outlined as a constructive dissent of artistic and intellectual articulations transverse to national and cultural categorizations. HyperCulturality as a family resemblance (Wittgenstein) offers seemingly foreign art and cultural practices an unconstrained exchange of artistic action and theoretical reflection. The volume *Hyper Cultural Passengers* asks how art and philosophy can contribute to generating spaces of dialogue that are not territorial and borne of national self-assertion.



Vorschau

Eds.: Ulrike Hamann, Sandy Kaltenborn

Text: Ulrike Hamann, Andrej Holm, Sandy Kaltenborn, Ines Schaber, Florian Wüst

Photos: Jürgen Henschel, Steffen Osterkamp

Translation: Gegensatz Translation Collective

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Design e-book: Camila de Oliveira Coutinho/EECLECTIC

English Edition

Approx. 150 pages,
64 illustrations

Winter 2026

ISBN 978-3-947295-66-1 epub

ISBN 978-3-947295-67-8 pdf

3,99 Euro

Berlin Journals – On the History and Present State of the City

The Myth of Social Housing

Andrej Holm, Ulrike Hamann,
Sandy Kaltenborn

For some time now, the housing question has once again been a subject of public debate: the issue of housing provision for those who have nothing to gain from a booming real estate market. This also includes people seeking refuge. The response to demands for more social housing, however, is limited: there has not been enough new construction to compensate for the number of social housing units lost

**gentrification
urban
development
kotti & co
social housing
activism
politics**

due to the expiry of occupancy commitments for publicly assisted housing. But is the social housing system even capable of guaranteeing low rents in the long term?

This publication clears up misunderstandings and explains why social housing of the sort built in the German Federal Republic and West Berlin is a myth. Instead of meeting the long-term needs of low-income households it has so far primarily been about promoting economic development and private property ownership. This is reason enough to examine the principle of social housing and ask why it is so difficult to reform.

de Die Wohnungsfrage ist zurück im gesellschaftlichen Diskurs. Dieses Heft räumt mit Missverständnissen auf und erklärt, warum der Soziale Wohnungsbau in seiner bundesdeutschen und Westberliner Ausprägung eine Legende ist: Statt einer nachhaltigen Wohnraumversorgung für einkommensschwache Haushalte ging es bisher vor allem um Wirtschaftsförderung und private Eigentumsbildung.



Umsonst

Things That Were Are Things Again

Versuch einer klimaneutralen Ausstellung / An attempt to produce a climate-neutral exhibition
Eds. Julia Eckert, Franciska Zólyom

Was haben Kunstmuseen mit dem Klimawandel zu tun? Müssen sie ihre Arbeitsweise radikal transformieren? Die Publikation *Things That Were Are Things Again* erscheint begleitend zur gleichnamigen Sammlungsausstellung der GfZK – Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig. Damit unternahm das Museum erstmals den Versuch, eine klimaneutrale Ausstellung zu produzieren. Werke aus der Sammlung des Museums und Neuproduktionen beschäftigen sich mit technologischen, politischen, ökonomischen und kulturellen Aspekten des Klimawandels.

en What do art museums have to do with climate change? Do they need to radically transform the way they work? The publication *Things That Were Are Things Again* accompanies the collection exhibition of the same name at the GfZK – Museum of Contemporary Art Leipzig. This was the museum's first attempt to produce a climate-neutral exhibition. Both works from the museum's collection and new productions examined technological, political, economic and cultural aspects of climate change.

Design: Katharina Köhler

Deutsch / [Englisch](#)

ISBN 978-3-947295-97-5 fixed epub

0 Euro



Alles Allen

Erik Göngrich, Aurelia Markwalder, Martina della Valle

Alles Allen ist ein Kunst-am-Bau-Projekt über Erhalt, Wiedergebrauch und Besitz von Ressourcen. Im Prozess des Neubaus und Umzugs der Gustav-Heinemann-Oberschule in Berlin-Marienfelde arbeitete das *Alles Allen*-Team gemeinsam mit den Schüler*innen an der Frage, was Klimagerechtigkeit bedeutet, welche Rolle der eigene Ressourcenverbrauch im Alltag spielt, was sich verwerten oder weiterbenutzen ließ und welche Fotos, Zeichnungen und Geschichten sie dabei recyceln konnten. In enger Kollaboration mit der Mitkunstzentrale und dem Haus der Materialisierung – einem Produktionsort für klimaschonende Ressourcennutzung in Berlin – wurden gebrauchte Platten unterschiedlicher Herkunft gesammelt und so aufbereitet, dass sie für zwei Bilderfriese im Foyer der Schule weiterbearbeitet werden konnten. *Alles Allen* erzählt nicht nur die partizipative und kollaborative Entstehung der Friese, sondern stellt auch die grundsätzliche Frage nach den Möglichkeiten der Wiederverwendung von Ressourcen und der Verantwortung von Künstler*innen im Rahmen von öffentlichen Projekten.

Design: Aurelia Markwalder, Luise Bartels

Deutsch, ca. 150 Seiten, ca. 130 Abbildungen

ISBN 978-3-947295-68-5

11,99 Euro

POSTOST

POSTOST versammelt Signale des OSTens. Sendungen aus kontaminierten Landschaften voller Wunden und Wunder, unerhörter Existenzen, voller Ahnungen und Brüche, Übergänge, Überhänge, Unrast. POSTOST ist eine mäandernde Reihe von Ephemera, Gesprächen, Gesten, Zusammenkünften, Bildern, Texten und Resonanzen, die sich in Publikationen materialisieren. POSTOST verbindet künstlerische Forschung, solidarische, transdisziplinäre und performative Erinnerungsarbeit, Oral History und Autotheorie zu digital und gedruckt erscheinenden Publikationen. Initiiert von district * schule ohne zentrum, D'EST und Archive of Gestures in Zusammenarbeit mit EECLECTIC.

en POSTOST gathers signals from the East. Transmissions from contaminated landscapes, full of wounds and wonders, of unheard-of existences, full of premonitions and ruptures, transitions, overhangs, and restlessness. POSTOST is a meandering series of ephemera, conversations, gestures, gatherings, images, texts, and resonances that materialize in publications. POSTOST combines artistic research, solidarity-based, transdisciplinary, and performative memory work, oral history, and autotheory into publications released in both digital and print formats. Initiated by district * school without center, D'EST, and Archive of Gestures in collaboration with EECLECTIC.



wildes wiederholen. material von unten
Dissidente Geschichten zwischen DDR und pOstdeutschland #1
Hg. Elske Rosenfeld und Suza Husse

Die Publikation ist das Ergebnis kollektiver künstlerischer und aktivistischer Forschung im Archiv der DDR-Opposition. Die dort gesammelten Materialien zeichnen ein komplexes Bild individueller und kollektiver Lebenswelten und dokumentieren (Gegen)Entwürfe ökologischer, feministischer und radikal demokratischer Bewegungen von Unten, die sich entlang des Versprechens wie des Scheiterns des Staatssozialismus ausformten. *wildes wiederholen* geht der Aktualität dieser wenig gehörten Geschichten nach, um sie mit Begriffen und Praktiken des Politischen heute in Dialog zu setzen.

en
wild recuperations. material from below Dissident stories from the GDR and pOstdeutschland #1
Eds. Elske Rosenfeld und Suza Husse

This publication is the result of collective artistic and activist research in the archives of the GDR opposition. The materials gathered there draw a complex picture of individual and collective life worlds that deviated from repressive social norms and of the environmental, feminist, and grass-roots democratic practices and radical proposals that took shape in

response to the promise and failures of state socialism. wild recuperations follows a shared desire to bring these experiences and environments from below into a meaningful dialogue with the present.

Text: Alex Gerbaulet + Mareike Bernien, Anna Zett, Elsa Westreicher, Elske Rosenfeld, Ernest Ah + Sabrina Saase + Lee Stevens vom Kollektiv der Raumerweiterungshalle, Ina Röder Sissoko + Suza Husse, Irena Kukutz, Nadia Tsulukidze, Peggy Piesche, Samirah Kenawi, Technosekte + Henrike Naumann, Katalin CsehVarga, Maria Josephina Bengan Making, Rebecca Hernandez García, Redi Koobak, Sebastian Pflugbeil, Tim Eisenlohr

Interviewees in the Archive of the GDR

Opposition: Christoph Ochs, Jana Papke, Frank Ebert, Olaf Weißbach, Rebecca Hernandez García, Tina Krone

Documents, music, images, and conversation

excerpts: Alex Gerbaulet + Mareike Bernien, Anna Zett, Archiv der DDR-Opposition/Robert-Havemann-Gesellschaft e.V., Baumarkt, Bärbel Bohley, Bettina Dziggel, Christiane Kloweit, Cornelia Schleime, die andere, Elsa Westreicher, Elske Rosenfeld, Ernest Ah + Sabrina Saase + Lee Stevens vom Raumerweiterungshalle Kollektiv, Erweiterte Orgasmus Gruppe, frau anders, Freya Klier, Henrike Naumann, Ina Röder Sissoko, Kerstin Baarmann, Kerstin Rösel, Klaus Freymuth, Leo Tesch, Lyönn Wolf, Michael Beleites, Nadia Tsulukidze, Nadja Schallenberg, Namenlos, Nancy Adler, Nicola Lauré al-Samarai, Pea Lehmann, Rainer Streubloff, Samirah Kenawi, Suza Husse, Tina Elischer, Ulrich Neumann, Verena Kyselka, Zwitschermaschine + Saukerle, 3tot

Design: Elsa Westreicher

Approx. 394 pages, 160 illustrations, pdf

Herbst 2026

Deutsch: ISBN 978-3-69165-003-7

English: ISBN 978-3-69165-004-4

9,99 Euro

Book & E-Book

25,00 Euro



Postsocialism as a Method. Anti-Geographies of Collective Desires

Diese 6-teilige Publikation ist eine Konstellation von Zines, die aus dem nomadischen Kino und den performativen Publikationspraktiken des D'EST Zyklus #2 hervorgegangen ist. Die Publikationen verbinden postsozialistische und postmigrantische Vorstellungswelten und Lebenswelten aus unterschiedlichen und mitunter widersprüchlich verorteten Geografien in Zentralasien, Vietnam, im östlichen Mittelmeerraum, in Nordafrika und Südwestasien, in Deutschland, Europa und den USA.

[en](#) This 6 part publication is a constellation of zines emerging from the nomadic cinema and performative publishing practices of D'EST cycle #2. The publications connect post/socialist and post/migrant imaginaries and life worlds from different and sometimes contradictorily situated geographies in Central Asia, Vietnam, the Eastern Mediterranean, North Africa and Southwest Asia, Germany, Europe and the US.

Eds.: D'EST, Fehras Publishing Practices, Krêlex zentre, Nhà Sàn Collective, Suza Husse, Ulrike Gerhardt

4 A5 zines, 2 A6 zine, English, pdf

Herbst 2026

ISBN 978-3-69165-005-1

9,99 Euro

Book & E-Book

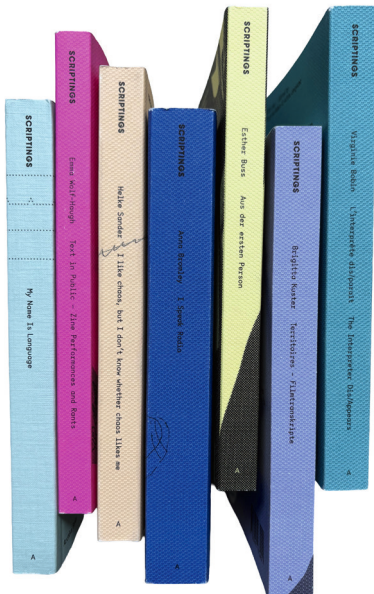
25,00 Euro

Scriptings: Political Scenarios

Scriptings' multilinguales Reader-Format „Political Scenarios“ veröffentlicht sorgfältig ausgewählte Skripte und Texte von Künstler*innen, die sich weder auf akademische noch auf rein literarische Schreibformen beziehen, sondern „Text“ als integralen Bestandteil einer zeitgenössisch-politischen Kunstpraxis verstehen. Reihenherausgeber ist der Künstler Achim Lengerer.

en Scriptings' multilingual reader series "Political Scenarios" publishes carefully selected scripts and texts by artists that refer neither to academic forms nor to purely literary forms of writing, but rather embed "text" as a fully integral part of contemporary political and visual art practice. The series editor is the artist Achim Lengerer. scriptings.net

Alle Bücher sind über archivebooks.org erhältlich.
Als E-Book und Bundle (Buch und E-Book) über e eclectic.de



Scriptings: Political Scenarios
Territoires – Filmtranskripte
Brigitta Kuster
Hg. Achim Lengerer

Erste monografische Publikation zu den Filmen der Kulturproduzentin über das Erbe des deutschen kolonialen Projektes in Kamerun und Deutschland. Brigitta Kuster und Moïse Merlin Maboua trafen sich 2001 etwa drei Stunden außerhalb Berlins im Camp für Asylbewerber*innen in Zerbst, dem Maboua zugewiesen wurde, als er aus Kamerun nach Deutschland kam. Daraus entstand eine Zusammenarbeit, die im Folgenden das weitgehend verborgene Erbe des kolonialen Engagements Deutschlands in Kamerun untersucht.

en First monographic publication on the cultural producer's films about the legacy of the German colonial project in Cameroon and Germany.

Hg.: Achim Lengerer

Text: Brigitta Kuster, Angela Melitopoulos, Vassilis S. Tsiianos

Deutsch / Französisch / **Englisch**

Ca. 290 Seiten, 74 Abbildungen, Video, epub

Winter 2025

ISBN 978-3-947295-71-5

5,99 Euro

Buch & E-Book

ISBN 978-3-947295-82-1

15,00 Euro



The Interpreter Dis/ appears

Virginie Bobin
Ed. Achim Lengerer

An artistic exploration of the political and emotional implications of translation in the context of asylum procedures in France, narrated through the lens of rarely heard testimonies: those of interpreters

ISBN 978-3-947295-87-6

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-92-0

20,00 Euro



I Speak Radio

Anna Bromley
Ed. Achim Lengerer and
Michael Fesca

Publication with radio texts by Anna Bromley. Reflections with invited artists, activists and researchers on language and voice.

ISBN 978-3-947295-91-3

7,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-92-0

20,00 Euro



Aus der ersten Person. Filmische Autobiografien/ Autofiktion

Esther Buss
Hg. Achim Lengerer

A personal exploration of the field of cinematic autobiography / autofiction

ISBN 978-3-947295-93-7

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-94-4

15,00 Euro



Helke Sander: I like chaos, but I don't know whether chaos likes me

Hg. Achim Lengerer, Janine Sack

Die monografische Publikation umfasst Texte aus *Frauen und Film*, der ersten feministischen, deutschsprachigen Filmzeitschrift.

ISBN 978-3-947295-63-0 epub (10 MB)

5,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-74-6

15,00 Euro



I Speak Radio

Anna Bromley
Ed. Achim Lengerer and
Michael Fesca

Publication with radio texts by Anna Bromley. Reflections with invited artists, activists and researchers on language and voice in the context of sound, politics and everyday life

ISBN 978-3-947295-91-3

7,99 Euro

Buch & E-Book ISBN 978-3-947295-92-0

20,00 Euro



My Name Is Language

Nicoline van Harskamp
Ed. Achim Lengerer

ISBN 978-3-947295-61-6 epub (27 MB)

6,99 Euro

Book & e-book ISBN 978-3-947295-62-3

17,00 Euro

Berliner Hefte zu Geschichte und Gegenwart der Stadt

Eine fortlaufende Reihe kleiner Publikationen, die künstlerische, essayistische und aktivistische Praxen miteinander verbinden. Die Hefte thematisieren die sozialen, kulturellen und ökonomischen Veränderungen in Berlin und anderen Städten, und greifen in die stadtpolitischen Debatten sowohl historisch reflektierend wie aktuell informierend ein.

en An ongoing series of small publications that link artistic, essayistic and activist practices. The journals address the social, cultural, and economic changes in Berlin and other cities, and intervene in urban political debates through historical reflection as well as information on current affairs.

Alle Ausgaben sind über berlinerhefte.de erhältlich.



English
edition

11 X Properties

Jyl (Joerg)
Franzbecker,

Naomi Hennig, Florian Wüst

X Properties verhandelt die Wirkmacht des Finanzkapitals über die soziale und kulturelle Produktion von Stadt, ihre Beziehungsweisen und Subjekte.

Text: Kim Bode, Christian (Syndikat-Kollektiv), Christoph Casper, Jyl (Joerg) Franzbecker, Jana Gebauer, Kathrin Gerlof, Naomi Hennig, Katrin Lompscher, Louis Moreno, Raquel Rolnik & Isadora Guerreiro & Paula Freire Santoro, Pheli Sommer, Florian Wüst

Mit einer Bilderstrecke von Kim Bode

Approx. 200 pages, 16 illustrations, 2022

ISBN 978-3-947295-78-4 epub (40 MB)

ISBN 978-3-947295-79-1 pdf (9 MB)

3,99 Euro

10



10 Spielclub, Kinder Stadt Geld

Claudia Hummel, Valeria
Fahrenkrog, Katharina von

Hagenow

Das Heft erzählt die Geschichte künstlerisch-aktivistischer Bildungsprojekte und reflektiert die Besonderheit kapitalismuskritischer Spielstädte – gemacht für und mit Kindern

Deutsch, ca. 140 Seiten, Abbildungen

ISBN 978-3-947295-59-3 epub

ISBN 978-3-947295-60-9 pdf

3,99 Euro



9 Am Rand von EuropaCity

Alexis Hyman Wolff, Achim
Lengerer,
Yves Mettler

Die Entstehungsgeschichte der „Europa-City“ in Berlin, die für eine Neoliberalisierung der Stadt steht, wird nachgezeichnet und vielstimmig reflektiert.

Deutsch, ca. 130 Seiten, 100 Abbildungen, Audio

ISBN 978-3-947295-55-5 epub (42 MB)

ISBN 978-3-947295-56-2 pdf (16 MB)

3,99 Euro



8 Düne Wedding

Constanze Fischbeck,
Sven Kalden

Text und Bildcollagen beschreiben diesen ungewöhnlichen Platz, an dem sich auch heute noch deutsche Kolonialgeschichte manifestiert

Mit einer Bildstrecke und einem Essay des Künstlers Akinbode Akinbiyi

ISBN 978-3-947295-54-8 pdf (12 MB)

3,99 Euro



7 Wiedersehen in TUNIX! Ein Handbuch zur Berliner Projektekultur

Anina Falasca, Annette
Maechtel, Heimo Lattner

ISBN 978-3-947295-23-4 epub (18 MB)

ISBN 978-3-947295-24-1 pdf (14 MB)

3,99 Euro



6 Zingster Straße 25

Sonya Schönberger

Deutsch, 192 Seiten (pdf), 2 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-07-4 epub (2 MB)

ISBN 978-3-947295-13-5 pdf (2 MB)

3,99 Euro



5 Zur Verfassung. Recherchen, Dokumente 1989 – 2017

Elske Rosenfeld, Kerstin
Meyer, Jyl (Joerg) Franzbecker

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 12 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-06-7 epub (5 MB)

ISBN 978-3-947295-12-8 pdf (4 MB)

3,99 Euro



English
edition

4 Gemeingut Stadt Stavros Stavrides, Mathias Heyden

Deutsch, 64 Seiten (pdf), 16 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-04-3 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-10-4 pdf (6 MB)

City as Commons [English edition](#)

ISBN 978-3-947295-05-0 epub (6 MB)

ISBN 978-3-947295-11-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro



3 Marx-Engels-Forum – JA!

Erik Göngrich

Zur Geschichte des Marx-
Engels-Forums. Mit zahlrei-
chen
Zeichnungen.

Zeichnungen, Text und Fotografien:

Erik Göngrich

Design: Sandy Kaltenborn / image-shift.net

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 65 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-03-6 pdf (23 MB)

3,99 Euro



2 Die Legende vom Sozialen Wohnungsbau

Andrej Holm, Ulrike Hamann,
Sandy Kaltenborn

Die Wohnungsfrage ist zurück im gesell-
schaftlichen Diskurs.

Text: Andrej Holm, Ulrike Hamann, Sandy
Kaltenborn

Mit Fotografien u. a. von Jürgen Henschel und
Steffen Osterkamp

Deutsch, 128 Seiten (pdf), 80 Abbildungen, 2021

ISBN 978-3-947295-02-9 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-09-8 pdf (9 MB)

3,99 Euro



1 Die Mauerpark-Affäre

Heimo Lattner, Judith Laub

Der Mauerpark und die Demo-
katie.

Text: Heimo Lattner und Judith Laub

Mit Fotografien u. a. von Stephanie Kloss und Ulrich
Wüst

Deutsch, 96 Seiten (pdf), 34 Abbildungen, 2018

ISBN 978-3-947295-01-2 epub (10 MB)

ISBN 978-3-947295-08-1 pdf (6 MB)

3,99 Euro

Aktualisierte
Auflage



DIGITAL PUBLISHING
FOR VISUAL CULTURE
EECLECTIC.DE

IG: @EECLECTIC_PUBLISHING
FB: @EECLECTIC

LINDENSTRASSE 91
10969 BERLIN
CONTACT@EECLECTIC.DE

Deutscher Verlagspreis 24

VERTRIEB / DISTRIBUTION

Unsere Vertriebspartner
(Libreka, Library Stack)
liefern international an
Bibliotheken und diverse
Online-Shops aus.
Alle E-Books man auch direkt
über eeclectic.de kaufen
und herunterladen.

Our distribution partners
(Libreka, Library Stack)
deliver internationally to
libraries and various online
platforms and stores.
All e-books can also be
purchased and downloaded
directly from eeclectic.de.

VERLAGSPROGRAMM
HERBST AUTUMN 2026

EECLECTIC ist ein Verlagsprojekt für digitale Publikationen im Bereich visueller Kultur in Berlin. Seit 2018 verlegen wir E-Books, in denen sich Kunst, Fotografie, Stadt, Politik, Gesellschaft, Feminismus und Film verschränken. Künstlerische Erzählweisen und Praktiken künstlerischer Forschung stehen im Mittelpunkt unserer Veröffentlichungen. In ihnen spiegelt sich unser verlegerisches Interesse an einer differenzierten Wahrnehmung und Vermittlung wider.

Gemeinsam mit Autor*innen, Künstler*innen und Herausgeber*innen erarbeiten wir E-Books, die das mediale Potential des digitalen Publizierens erforschen. Unser Ziel ist es, Publikationen zu schaffen, die gestalterisch so klar und relevant sind wie ihr Inhalt. Wir begreifen die schnelle und globale digitale Vermittlung unserer E-Books als zusätzliche Chance, drängende Fragen öffentlicher zu machen und vielfältige Diskurse zu aktivieren.

Unterstütze die unabhängige Verlagsarbeit von
EECLECTIC: www.steady.de/de/eeclectic

EECLECTIC is a publishing project for digital publications in the field of visual culture in Berlin. Since 2018, we are creating e-books that intertwine art, photography, city, politics, society, feminism and film. Artistic narratives and practices of artistic research are at the heart of our publications. They reflect our publishing interest in a differentiated perception and mediation.

Together with authors, artists and editors, we develop e-books that explore the media potential of digital publishing. Our goal is to create publications that are as clear and relevant as their content. We see the rapid and global digital dissemination of our e-books as an additional opportunity to make pressing issues more public and to activate diverse discourses.

Support EECLECTIC's independent publishing work:
www.steady.de/en/eeclectic